

## F II 1a

## DAMASCIUS DAMASCENUS

*Entstehungsangaben* Venedig, 1546

*Physische Beschreibung* 1 Band (314 Blätter) Papier 362 x 250 cm

**Inhalt**

(Ir-IXv) leer, abgesehen von Titel von der Hand des Remigius Faesch auf IIIr "Damasci philos. liber De primis principiis" und unten "Damascius Stoicae sectae philosophus Syrus, Simplicii et Elamitae Phrygum discipulus, claruit tempore Iustiniani imp. Scripsit praeterea comment. in Platonem. ex Suita [lib. II, cap. XXII]".

(1r-146v 15. Z.) **Damascius Damascenus**, Dubitationes et solutiones de primis principiis.

>Δαμασκίου φιλοσόφου ἀπορίαι καὶ λύσεις περὶ τῶν πρώτων ἀρχῶν<. Πότερον ἐπέκεινα τῶν πάντων ἐστὶν ἢ μία τῶν πάντων ἀρχὴ ... - ... ἀπορίας ἡμῶν ἐργάζονται, ἐπεὶ κατὰ ἀλήθειαν οὐδὲ //; Edition Ch. E. Ruelle, *Damascii Successoris dubitationes et solutiones de primis principiis*, vol. 1, Paris 1889, S. 1-324; Ruelle, op. cit., vol. 2, Paris 1899, S. 1-4.

(146v 15. Z.-295r 13. Z.) <**Damascius Damascenus**>, Quaestiones et solutiones in Parmenidem Platonis.

// τὰς ἀμεθέκτους ταῖς μεθεκταῖς, εἴπερ οὐσίαι ... - ... ἐδήλου· ταύταις γὰρ εἶπετο "τὸ οὐδέν"; Edition Ruelle, op. cit., Bd. 2, S. 5-322. — Der Schreiber kopierte das "In Parmenidem" als einen Teil des "De primis principiis", ohne Titel und Umbruch.

(295r 14.-18. Z.) **Plato (Ps.)**, Definitiones, excerptum ex 411a.

>Ὅροι Πλάτωνος<. Ἄιδίον ἐστὶ τὸ κατὰ πάντα χρόνον ... - ... Ἥλιός ἐστι πῦρ οὐράνιον. >Τέλος σὺν θεῶ τοῦ παρόντος βίβλου<; Edition J. Burnet, *Platonis opera*, vol. 5, Oxford 1907, St III.411a.

(295v-302v) leer.

**Follierung** Moderne Bleistiftfoliierung auf allen Vorsatzblättern und einem Teil der Nachsatzblätter: I-IX und 301-303, dazwischen Follierung von einer neuzeitlichen Hand in brauner Tinte: 1-205.205a.206-278.278a.279-300.

- Lagen** 1 x 6 – 4 (Spiegelblatt, ff. I-II; 1.-3. Vorsatzblatt verloren ohne Textverlust), 1 x 6 (ff. III-VIII). – 36 x 8 (ff. IX, 1-285), 2 x 6 (ff. 286-297). – 1 x 4 (ff. 298-301), 1 x 6 – 4 (ff. 302-303, Spiegelblatt; 4.-6. Vorsatzblatt verloren ohne Textverlust). — Kustoden auf den 1. Recto-Seiten unten rechts (f. 1 α' - f. 292 λη') und senkrechte Reklamanten auf den letzten Verso-Seiten.
- Beschreibstoff** Italienisches Papier. Wasserzeichen: Anker im Kreis mit Gegenzeichen SC identisch mit Harlfinger Ancre 55 (a. 1545-1546). Buchblock beschnitten. Rote Buchschnitte.
- Schrift** Die Handschrift wurde im Kreis des spanischen Botschafters Diego Hurtado de Mendoza vom Schreiber Petros Karnabakas (auch Karneades) am 19. November 1546 wohl in Venedig fertig kopiert ("Karnabakas" Repertorium der griechischen Kopisten I, 346; II, 475; III, 551; und "Karneades" RGK I 347; s. Pinakes-Datenbank: Diktyon 8933): Karnabakas hinterliess auf 295r seine Subscriptio ,αφμζ' νοεβρίω ιθ'.
- Einrichtung** 30 Zeilen. Schriftspiegel: 22,5 x 13 cm.
- Zusätze zum Text** Gebet vom Schreiber in Rot auf 1r oben: Ἰησοῦ Χριστὲ βασιλεῦ, προσηγοῦ τῶν ἐμῶν πονημάτων. Viele rote Randnotizen vom Schreiber.
- Rubrizierungen** Rote Überschriften.
- Illumination** Vereinzelt Baumdiagramme am Rand (z.B. 3r). Auf 1r Zierleiste (Seilband mit einem Kreuz oben) und Silhouetten-Initiale in roter Federzeichnung.
- Provenienz** Dieser Codex entstand im November 1546 wohl in Venedig im Kreis des spanischen Botschafters Diego Hurtado de Mendoza (s. "Schreiber"). In dem von Jean Matal angelegten Katalog der Bibliothek des Mendoza ist

er unter der Signatur "248" verzeichnet (s. "Literatur"). — Der Codex gelangte, ebenso wie Basel, Universitätsbibliothek, F II 1b und F I 8b sowie die anderen Basler platonischen Handschriften aus dem Umkreis des Mendoza, später in den Besitz von Mendozas Bibliothekar Arnoldus Arlenius (s. Jenny 1964, 26). Der Codex war wahrscheinlich Teil der Platonkommentare, die Arlenius bei seiner Reise nach Basel um 1555/1556 dem Buchdrucker Heinrich Petri übergab (s. Jenny, *ibid.*; vgl. *Platonis opera omnia ex vetustissimorum exemplarium collatione ...*, Basileae 1556, ff.  $\alpha 2v$ - $\alpha 3r$ ). — Wie die anderen Basler Platonkommentare befand sich die Handschrift im 17. Jh. im Museum des Remigius Faesch, der einen eigenhändigen Werktitel auf IIIr hinterliess (transkribiert in "Inhalt"; s. Katalog R. Faeschs in "Literatur"). — Im Jahr 1823 gelangte die Handschrift an die Universität Basel, zusammen mit der ganzen Sammlung des Museum Faesch.

**Einband**

Mit gelbem Leder bezogener, mit goldgeprägten Streicheisenlinien verzierter Einband des 17.-18. Jh. vom Museum Faesch.

**Literatur**

Matal, Jean. - Index bibliothecae Iac. Hurtadi Mendozae. Libri Graeci manuscripti. - In: Codex Cambridge University Library Add. 565, 16. Jh., ff. 136-155, hier 138v Nr. 248.

Faesch, Remigius. - *Katalog zu Remigius Faeschs Bibliothek*. - Basel, 1628- mind. 1683, Abt. "Libri manuscripti antiqui in folio" (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 11, 158r).

Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich*. - Leipzig, 1886, S. 27 Nr. 58.

Jenny, Beat Rudolf. - Arlenius in Basel. - In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 64 (1964), S. 5-45, hier S. 26.

Harlfinger, Dieter. - *Die Textgeschichte der Pseudo-Aristotelischen Schrift Περὶ ἀτόμων γραμμῶν*. - Amsterdam, 1971, S. 200 Anm. 2.

**Pīnakes-Datenbank: Diktyon 8933.**