

A VII 4

THEODORETUS CYRENSIS

Entstehungsangaben Italien, 16. Jh.

Physische Beschreibung 1 Band (118 Blätter) Papier 20,5 x 15 cm

Inhalt

(1r-4r) **Theodoretus Cyrensis**, Praefatio in Interpretationem in Psalmos.

Edition PG 80, 857-865; Repertorium Clavis Patrum Graecorum 6202.

(4r-8r) Excerpta de Psalmis ex variis Patribus.

>Τοῦ ἐν ἁγίοις Γρηγορίου τοῦ θεολόγου. Τοῦ μεγάλου Βασιλίου [sic]. Τοῦ ἐν ἁγίοις Ἰωάννου τοῦ χρυσοστόμου. Τοῦ ἐν ἁγίοις Ἀθανασίου Ἀλεξανδρείας. Τοῦ ἐν ἁγίοις Κυρίλλου Ἀλεξανδρείας. Τοῦ ἐν ἁγίοις Γρηγορίου Νύσσης. Τοῦ Μακαρίου ἐπισκόπου Τύρου Θεοδώρου. Εὐσεβίου τοῦ Παμφίλου. Διδύμου μοναχοῦ. Θεοδωρήτου ἐπισκόπου Ἡρακλείας [noch mehr auf 4v] ... Ἐκδόσις τῆς ἱερᾶς γραφῆς ἀπὸ τοῦ Ἑβραϊκοῦ εἰς τὸ Ἑλληνικόν<. [Pseudo-Athanasius, PG 28, 433:] Οὗτοι Ἑβραῖοι ὄντες, ἐξελέγησαν ... - ... [Diodorus Tarsensis, Corpus Christianorum 6, 5] προαποθεμένου θεράπευμα τοῖς ὀδυνωμένοις.

(8v-109v) **Theodoretus Cyrensis**, Interpretatio in Psalmos 1-67.

Edition PG 80, 865-1400B (oft abweichend); Repertorium Clavis Patrum Graecorum 6202. — Der Rest des Textes nach Psalm 67 fehlt. Der Kommentar Theodorets umrahmt den vollständigen Text der Psalmen (s. Repertorium Rahlfs 1915, 26).

(110r-118v) leer.

Folierung Moderne Bleistiftfolierung: 1-118.

Lagen 1 x 10 (ff. 1-10), 1 x 6 (ff. 11-16), 4 x 8 (ff. 17-48), 1 x 8 – 1 (ff. 49-55; 4. Bl. fehlt ohne Textverlust), 5 x 8 (ff. 56-95), 1 x 6 (ff. 96-101), 1 x 8 (ff. 102-109). – 1 x 12 – 3 (ff. 110-118; 3 letzte Bl. der Lage = aufeinanderliegende Spiegelblätter). — Reklamanten selten sichtbar (z.B. 79v und 87v).

- Beschreibstoff** Venezianisches Papier des 16. Jh.; Buchblock beschnitten. Wasserzeichen Anker mit Gegenzeichen Klee ungefähr ähnlich mit Repertorium Sosower, *Signa officinarum...*, 2004, Ancre 35 (sicher [Venedig], a. 1548). Ober-, Unter- und Vorderschnitt in Dunkelblau gefärbt.
- Schrift** Sehr kleine Gebrauchsschrift des 16. Jh.
- Zusätze zum Text** In brauner Tinte geschriebene Versnummern, einmal links vom biblischen Text und noch einmal links vom Kommentar. Am Schluss auf 109v "Finit psalmus LXVII" von der Hand des Universitätsbibliothekars Conrad Pfisters (s. "Provenienz").
- Einrichtung** Der Text der Psalmen ist vom Kommentar Theodorets umgeben. Blindliniierung. Psalmen: 18 Zeilen; Schriftspiegel 8,5 x 5,5 cm. Kommentar: ungefähr 30 Zeilen; Schriftspiegel ungefähr 14 x 10,5.
- Rubrizierungen** Rote Überschriften. Ausgerückte, rote Anfangsbuchstaben bei jedem Bibelvers.
- Illumination** Auf 1r rote, verzierte Silhouetten-Initiale und rote Zierleiste (Blattranke).
- Provenienz** Die Bibliothek der Universität Basel erwarb diese sehr wahrscheinlich aus Italien stammende Handschrift zu einem unbekanntem Zeitpunkt zwischen 1583 und 1624. Dies wird daran deutlich, dass die Handschrift nicht im Verzeichnis Christian Wurstisens, *Katalog der Universitätsbibliothek Basel* (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 19), Basel ca. 1583, aber im um 1622-24 verfassten Katalog Conrad Pfisters verzeichnet wurde (s. "Literatur" und "Zusätze zum Text").
- Einband** Reichlich verzierter, blindgeprägter Schweinsledereinband des 16. Jh. mit 3 Bündeln und 2 Messingschliessen (blindgeprägte Porträts der

Apostel Johannes und Paulus). Auf dem Vorderdeckel unten Reste von rotem Wachs eines Siegels.

Literatur

Pfister, Conrad. - *Katalog der Universitätsbibliothek Basel: Theologie*. - Basel, 1622-1624, Abteilung "Libri theologici" (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 26, 59v, Handschrift verzeichnet mit alter Signatur "B 4 25").

Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich*. - Leipzig, 1886, S. 8 Nr. 12.

Rahlfs, Alfred. - *Verzeichnis der griechischen Handschriften des Alten Testaments, für das Septuaginta-Unternehmen* (Nachrichten von der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse 3, Berlin 1914 = Mitteilungen des Septuaginta-Unternehmens 2). - Berlin, 1915, S. 26.

Pinakes-Datenbank: Diktyon 8909.

Clément Malgonne, August 2022.