

O II 23

VICTOR ANTIOCHENUS • EUSEBIUS CAESARIENSIS

Entstehungsangaben Italien, 16. Jahrhundert

Physische Beschreibung 1 Band (188 Blätter) Papier 21,5 x 14 cm

Inhalt

(Ir-Vv) leer.

I

(1r-95v) **Victor Antiochenus**, Commentarius in evangelium Marci.

>Βίκτορος πρεσβυτέρου Ἀντιοχένου ἐρμηνεία εἰς τὸ κατὰ Μάρκον εὐαγγέλιον<. Πολλῶν εἰς τὸ κατὰ Ματθαῖον καὶ εἰς τὸ κατὰ Ἰωάννην τὸν υἱὸν τῆς βροντῆς ... - ... καὶ τῶν λοιπῶν δὲ δογμάτων συμφόνως ὑπὸ πάντων κηρυττομένων; Edition J. A. Cramer, *Catena Graecorum patrum in Novum Testamentum. vol. 1*, Oxford 1840, 263-447 10. Z. (abweichend).

(95v-98r) **Dionysius Alexandrinus**, Epistula ad Basilidem.

>Τοῦ μακαρίου Διονυσίου ἐπισκόπου Ἀλεξανδρείας<. [Anfang abweichend:] Διονύσιος Βασιλίδῃ τῷ ἀγιωτάτῳ μου υἱῷ καὶ ἀδελφῷ καὶ συλλειτουργῷ καὶ θεοπρεπεῖ ἐν κυρίῳ χαίρει. Ἔστειλὰς μοι, πιστότατε καὶ λογιώτατε υἱέ μου, πυνθανόμενος καθ' ἣν ὥραν ... - ... ὡς φρονῶ [sic] καὶ συμβουλεύω [sic] περὶ τούτων ἔγραψα; Edition S. Rapphanis, *Πηδάλιον τῆς νοητῆς νηὸς τῆς μιᾶς ἀγίας καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς τῶν ὀρθοδόξων ἐκκλησίας...*, 1864, Kap. 1, Abschn. 1.

(98v-100v) leer.

II

(101r-172v) *Catena in evangelium Lucas* (e Tito Bostrense et aliis permultis).

>Τοῦ ἐν ἀγίοις Τίτου ἐπισκόπου Βόστρων ἐρμηνεία εἰς τὸν κατὰ Λουκᾶν θεῖον Εὐαγγέλιον, ἐν ᾧ καὶ τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου<. Ἰστέον ὅτι τοὺς μὲν ἄλλους εὐαγγελιστὰς ... - ... ἐν ἀνθρωπία μορφῇ γεγωνῶς ὁ λόγος ἤξει κατὰ καιροὺς ἐν τῇ δόξῃ τοῦ πατρὸς κτλ. >Τέλος τοῦ κατὰ Λουκᾶ

εὐαγγελίου<; Repertorium Karo / Lietzmann 1902, 574 (Typ I der Lukaskatenen: s. ebenda kurze Beschreibung der Handschrift).

(173r-v) leer.

(174r-178r) **Eusebius Caesariensis**, Quaestiones evangelicae ad Marinum.

>Εὐσεβείου τοῦ Παμφίλου<. Πῶς παρὰ μὲν τῷ Ματθαίῳ ὀψὲ Σαββάτων ... - ... τῶν παρὰ τῷ Λουκᾷ οἱ δύο οἱ εἴσω τοῦ μνήματος. >Τέλος σὺν θεῷ τῆς ἐρμηνείας τοῦ κατὰ Ματθαίου εὐαγγελίου<; Edition PG 22, 937-996 (abweichend und ohne Schluss).

(VIr-Xv) leer.

Folierung Moderne Bleistiftfolierung: I-V.1-178.VI-X.

Lagen 1 x 6 – 1 (Spiegelblatt, ff. I-V). – 12 x 8 (ff. 1-96), 1 x 4 (ff. 97-100), 9 x 8 (ff. 101-172), 1 x 6 (ff. 173-178). – 1 x 6 – 1 (ff. VI-X, Spiegelblatt). Die Handschrift besteht aus zwei kodikologischen Einheiten desselben Schreibers. – Griechische Kustoden vom Schreiber auf den 1. Recto-Seiten: 1r α' - 97r ιγ', und dann erneut 101r α' - 165r θ'. Reklamanten.

Beschreibstoff Italienisches Papier. Buchblock beschnitten. Buchschnitt blau gefärbt. Wasserzeichen (Quartfaltung): Wappen mit 6 Pillen, ähnlich mit dem Wappen der Medici; Armbrust mit Lilie, ähnlich mit z.B. Sosower, *Signa officinarum...*, 2004, arbalète 14 (Venedig, 1542) und 19-20 (Trent, 1545); Adler ähnlich mit Sosower, aigle 1 (1555-1556). Siehe auch Harlfinger 1980, 26.

Schrift Rechtsgeneigte, sorgfältige Gebrauchsschrift des 16. Jh.

Zusätze zum Text Randnotizen von der Hand des Arnoldus Arlenius (z.B. 5v), Bibliothekar von Hurtado de Mendoza (s. E. Gamillscheg und D. Harlfinger in Repertorium der griechischen Kopisten I 28).

Einrichtung 22 Zeilen. Schriftspiegel: 15 x 10 cm. Blindliniert.

- Illustration** In roter Federzeichnung Zierleisten (1r Blattranke; 95v mit Knotschleifen verzierter Stab; 101r fette Blattranke; 174r stilisierte Ranke) und Silhouetten-Initialen.
- Provenienz** Diese Handschrift hat wahrscheinlich die gleiche Geschichte wie die anderen von Arnoldus Arlenius annotierten Codices, die sich heute in der Universitätsbibliothek Basel befinden (s. "Zusätze zum Text"; vgl. beispielsweise Basel, Universitätsbibliothek, F II 1a, F II 1b und F I 8b): Sie war im 16. Jh. vielleicht im Besitz des spanischen Botschafters Diego Hurtado de Mendoza in Venedig und danach gelangte er sicher in den Besitz seines Bibliothekars Arnoldus Arlenius. — Wie die meisten Basler Arleniana befand sich die Handschrift im 17. Jh. im Museum des Remigius Faesch, der sie in seinem eigenhändigen Katalog auf 163r verzeichnete (s. "Literatur"; s. auch auf 1r Stempel des Museums). — Im Jahr 1823 gelangte die Handschrift an die Bibliothek der Universität Basel, zusammen mit der ganzen Büchersammlung des Museum Faesch. Die italienische Inschrift "a ragione de 116" auf 1r scheint eine Kaufnotiz von einer Hand des 16. Jh. zu sein.
- Einband** Mit braunem Leder bezogener, mit schlichten Blind- und Goldprägungen verzierter Einband der frühen Neuzeit.
- Literatur**
- Faesch, Remigius. - *Katalog zu Remigius Faeschs Bibliothek*. - Abteilung "Libri manu scripti antiqui in folio". - Basel, 1628- mind. 1683 (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 11, 163r).
- Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich*. - Leipzig, 1886, S. 9f. Nr. 19.
- Sickenberger, Joseph. - *Titus von Bostra: Studien zu dessen Lukashomilien* (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur N.F. VI.1). - Leipzig, 1901, S. 21.
- Karo, Georg; Lietzmann, Johannes. - *Catenarum graecarum catalogus. Nachrichten von der königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, phil.-hist. Klasse*. - Göttingen, 1902, hier S. 574.
- Binz, Gustav. - Ungedruckte Beschreibung. - Basel, 13.8.1937.

Harlfinger, Dieter. - *Wasserzeichen aus griechischen Handschriften II.* - Berlin, 1980, Anlage III (Ausgewertete griechische Handschriften), S. 26.

Gamillscheg, Ernst; Harlfinger, Dieter. - *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600. 1. Teil, Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens. A. Verzeichnis der Kopisten.* - Wien 1981, S. 42 Nr. 28 (Arlenius).

Pinakes-Datenbank: Diktyon 8964.

Clément Malgonne, Juli 2022.