

13. Mai 1993

F J IX 28

**Mischband mit Sermo synodalis**

um 1470 Kartaus Basel

a<sup>r</sup> Titel, alte Signatur, Besitz- und Provenienzeintrag, Conspectus, sonst leer

a<sup>v</sup>-k<sup>v</sup> leer

**Nr.1 Johannes Chrysostomus: Dialogi de dignitate sacerdotii**

Druck [Köln: Ulrich Zell, um 1470, n.n. 1472]. HC 5048. Regliert, gelb gestrichelt, rot und blau rubriziert, rote Seitentitel, vereinzelte Hinweise am Rand von Johannes Heynlin.

Es folgen 10 leere, nicht foliierte Bl. (+ 2 Leerblätter des vorangehenden Druckes)

**Nr.2 Gregorius Magnus: Regula pastoralis**

Druck [Köln: Ulrich Zell, n.n. 1471]. HC 7981. Regliert, gelb gestrichelt, rot und blau rubriziert, rote Seitentitel, Hinweise am Rand von Johannes Heynlin.

**Nr.3, 1r-5v Militsch von Kremsier, sermo synodalis**

">Sermo sinodalis< Sacerdotes contempserunt ... (Ez 22,26). Reverendi patres et domini, sicut deus omnipotens pro salute generis humani ... - ... de tribulento huius mundi periculo ad gaudia sempiterna, ad que ... Amen." - Auch in München, Clm 28398, 149v-154v, s. G. Glauche, Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis 4,8, Wiesbaden 1984, S.231. Schneyer, Repertorium 3, S.589 Nr.136 (mit anderem Schluss). Druck: Jan Milic von Kremsier, Sermo synodalis ed. V. Herold u. M. Mráz, Prag 1974, S.49-70 (hier nicht vorhanden).

Nr.3, 6r-18v leer

Papier; 20,5 x 14; a-k + Nr.1.2 (Drucke, s. Inhaltsbeschreibung) + Nr.3 (18 Bl.)

Nr.3: Schriftraum 17 x 11; 34-35 Zeilen; Semihybrida currens (wohl französisch), um 1470; gelb gestrichelt.

Einband 15. Jh., dunkelbraunes Leder mit Streicheisenlinien und Einzelstempeln; je fünf Beschläge aus gepresstem Messingblech; Schnitt gelb, vorn rote Ledersignakeln; 2 Schliessen fehlen.

Aus der Basler Kartaus, "proveniens a d. Iohanne de Lapide confratre nostro": Eintrag a<sup>r</sup> von Jakob Louber OCart, von anderer Hand (wohl Georg Carpentarii) die Signaturen G xj und darunter G xj 3<sup>m</sup>. Weitere Besitzeinträge der Kartaus von Jakob Louber am Ende von Nr.1 und Nr.2.