

**B X 33****PSALTERIUM CUM ODIS***Entstehungsangaben* 12. Jahrhundert*Physische Beschreibung* Pergament 1 Band (281 Blätter) 13,5 x 11 cm***Inhalt***

(ar-v) Notizen von einer Hand des 19. Jh.

(Ar-Bv) leer.

(1r-249v) Psalmi 1-151 (cum anepigrapho).

>Ψαλτήριον τῷ Δαυίδ. Ἀλληλουΐα<. Μακάριος ἀνὴρ, ὃς οὐκ ἐπορεύθη ἐν βουλῇ ἀσεβῶν ... - ... παρ' αὐτοῦ μάχαιραν ἀπεκεφάλησα αὐτὸν καὶ ἦρα ὄνειδος ἐξ υἰῶν Ἰσραήλ. — Edition A. Rahlfs, *Septuaginta ...*, Bd. 2, Stuttgart 1935, 1-164.

(250r-275v) Odae XIV.

>Ὡδὴ Μωυσέως ἐν τῇ ἐξόδῳ<. Ἄισωμεν τῷ κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται ... - ... παράτινον [sic] τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσίν σε. ἅγιος ὁ θεός· ἅγιος ἰσχυρός· ἅγιος ἀθάνατος· ἐλέησον ἡμᾶς· γ'· δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν. — Edition Rahlfs, op. cit., 164-183.

*Weitere Informationen:*

Oda α': Ex. 15, 1-19 (auf 250r-252r); β': Dnt. 32, 1-43 (252r-257v); γ': 1 Reg. 2, 1-10 (257v-259r); δ': Hab. 3, 2-19 (259r-261r); ε': Is. 26, 9-20 (261r-262v); ζ': Ion. 2, 3-10 (262v-263v); ζ': Dan. 3, 26-56 (263v-267r); η': Dan. 3, 57-88 (267r-268r); θ': Luc. 1, 46-55 (268v-269r); ι': Luc. 1, 68-79 (269r-270r); ια': Is. 38, 10-20 (270v-271v); [ιβ']: Oratio Manasse (271v-274r); [ιγ']: Luc. 2, 29-32 (274r); [ιδ']: Gloria (274r-275v).

(275v-276v) Beatitudines (Matth. 5, 1-12).

>Μακαρισμοί<. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι ... - ... χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

(Cr-Dv) leer.

## *Beschreibstoff*

Pergament hoher Qualität. Von f. 81 nur ein Fetzen erhalten. Buchblock stark beschnitten.

## *Lagen*

10 IV<sup>80</sup> + (IV+1)<sup>89</sup> + 4 IV<sup>121</sup> + III<sup>127</sup> + 14 IV<sup>239</sup> + (IV+2)<sup>249</sup> + 2 IV<sup>265</sup> + (IV+1)<sup>274</sup> + I<sup>276</sup>.

ff. 81, 248, 249 und 274 wurden separat hinzugefügt.

Meist weggeschnittene griechische Kustoden auf den 1. Recto-Seiten unten links ( $\beta'$  f. 9 -  $\zeta'$  f. 41) und auf den letzten Verso-Seiten unten links ( $\beta'$  f. 16 -  $\gamma'$  f. 24). Ausserdem spätere griechische Kustoden auf den 1. Recto-Seiten unten ( $\beta'$  f. 9 -  $\iota\varepsilon'$  f. 114; doch danach in abnehmender Reihenfolge (!)  $\iota\theta'$  f. 128 -  $\alpha'$  f. 275), und auf den letzten Verso-Seiten unten ( $\alpha'$  f. 8 -  $\iota\gamma'$  f. 105).

## *Folierung*

Moderne Bleistiftfolierung: a.A-B.1-276.C-D.

## *Überschriften und Rubrizierungen*

Rote Überschriften, meistens zusätzlich vergoldet: Gesamttitel des Psalteriums auf 1r in epigraphischer Auszeichnungsmajuskel; sonstige Überschriften in alexandrinischer Auszeichnungsmajuskel. — Zudem Psalmennummern. Anfangsbuchstaben am Anfang jedes Verses.

## *Initialen und Zierleisten*

Zumeist rote, vergoldete, unverzierte, kleine Initialen. Deckfarben-Initialen von einer unerfahrenen, wohl späteren Hand: My auf 1r am Anfang des Psalteriums und Phi auf 16v in Graublau.

Vor dem Psalterium auf 1r ein Ziortor in Deckfarben (Blütenblattstil) mit blauen, grünen und roten Blüten auf rot untermaltem Goldgrund, darüber eine Vase mit 2 Vögeln in Gold und Rot. — Auf 128r vor Psalm 77 Zierbalken in Deckfarben mit Blüten in Blau, Grün und Gold auf rotem Grund. — 250r vor der 1. Ode ein Zierbalken in Deckfarben mit einem blauen Ornament auf rot untermaltem Goldgrund.

## *Miniaturen*

Auf 127v eine mit Rot umrahmte, ganzseitige Miniatur auf Goldgrund, stark beschädigt: Blaugekleideter Moses ersteigt den grünlichen Berg Sinai und empfängt die Gesetztafeln von der aus einer blauen Wolke ausgestreckten Hand Gottes. Am Fuss des Berges steht ebenfalls Moses, er hält den Band mit den Zehn Geboten in seiner linken Hand, ihm gegenüber 3 Menschen (von links nach rechts: violett-, grün- und rotgekleidet).

Am Rand von 140r, 274v und 276r verblasste Federzeichnungen aus jüngerer Zeit.

## *Einrichtung*

Schriftspiegel: 8,5 x 5,5 cm. 17 Zeilen. — Blindliniierung. Linienschema: Leroy 34C1.

## *Schrift*

Besonders kleine (etwa 1 mm hohe), aufrechte, kalligraphische Schrift des 12. Jh. hohen Niveaus: Perlschrift.

## *Zusätze zum Text*

Zahlreiche Sinnsprüche von späteren byzantinischen Händen, meistens an den oberen Rändern (ausführlich verzeichnet bei Meyer / Burckhardt 1966, 762f.). Es handelt sich dabei um ein Wahrsagesystem (s. Andrist 2015, 298). Weitere spätere byzantinische Randnotizen auf 158v, 212r, 249v, 270r, 275v-276v.

Textzusätze von westlichen Händen stehen auf den Rändern von 31r, 110v, 164r und 276r, darunter der Textzusatz auf 110v (καὶ τὴν αἰσχύνην) vielleicht von der Hand Johannes Cunos. Lateinischer Eintrag von Johannes Cuno auf dem unteren Leerraum von 276v (transkribiert in "Provenienz").

## *Provenienz*

Johannes Stojković von Ragusa erwarb die Handschrift während seines Auftrags in Konstantinopel für das Konzil von Basel zwischen 1435 und 1437. Nach Ragusas Tod im Jahr 1443 wurde der Band testamentarisch dem Dominikanerkloster Basel vermacht (Gr. 8 in der Liste von Johannes Cuno: s. Vernet 1961, 83 Nr. 8; Schmidt 1919, 227 Nr. 336).

Im Jahr 1494 wurde der Codex als Ausleihe zum Dominikaner und Gräzisten Johannes Cuno nach Nürnberg geschickt. Dies lässt sich mit Cunos eigenhändigem Eintrag auf 276v belegen: "Hoc psalterium accomdatum habuit frater Iohannes Kun Ordinis Predicatorum conventus

Nurembergensis anno domini 1494 sub venerabili patre sacre theologie cursore et priore benemerito Udalrico Mertz Basiliensi. Ex quo nostrum emendavi".

Im Jahr 1559 gelangte die Handschrift an die Universität Basel zusammen mit dem gesamten Bestand des Dominikanerklosters: Der Bibliothekar Heinrich Pantaleon trug auf f. Av den heute stark verblassten Besitzvermerk "Ex libris academie Basiliensis 1559" ein.

## *Einband*

Kleiner, blindgeprägter Schweinsledereinband des 15.-16. Jh.

**Holzdeckel:** Auf beiden Deckeln Messingbeschläge einer verlorenen Schliesse; auf dem Vorderdeckel Titel "Psalterium. Psalterium grece" von einer frühneuzeitlichen Hand (16. Jh.?) direkt auf dem Leder eingetragen; auf dem Hinterdeckel Löcher des Befestigungsbeschlags einer verlorenen Kette des Dominikanerklosters; auf der Innenseite des Vorderdeckels ein Titelschild des 16. Jh. ("Psalterium graece"); Innenseiten beider Deckel mit Schlamm verschmutzt.

**Buchrücken:** 3 Doppelbünde und 3 Schilder des 19. Jh.

**Vor- und Nachsatzblätter:** 2 Pergamentvorsatzblätter (A-B) und 2 Pergamentnachsatzblätter (C-D), die alle Makulaturen aus einem mittelalterlichen Brevier sind (s. Meyer / Burckhardt 1966, 763f.); zwischen dem Vorderdeckel und dem 1. Vorsatzblatt ein Stück Papier mit Bemerkungen einer Hand des 19. Jh. (a).

## *Bibliographische Nachweise*

Pantaleon, Heinrich. - *Katalog der Universitätsbibliothek Basel*. - Abteilung "Libri antiqui graeci et omnes". - Basel, 1559-1583 (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 17, 145r; als "Psalterium grecum" ohne Signatur verzeichnet).

Pfister, Conrad. - *Katalog der Universitätsbibliothek Basel*. - Abteilung "Libri theologici". - Basel, 1622-1624 (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 26, 20v, als "Psalterium Davidis graece 8°" mit alter Signatur "B I 49" verzeichnet).

Zwinger, Johannes. - *Katalog der Universitätsbibliothek Basel*. - Abteilung "Codices theologici". - Basel, c. 1678 (Basel, Universitätsbibliothek, AR I 178, 63r, als "Psalterium Davidis grecum in 8" mit moderner Signatur "B X 33" verzeichnet).

Omont, Henri. - *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse : Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich*. - Leipzig, 1886, S. 5-6 Nr. 4.

Rahlfs, Alfred. - *Verzeichnis der griechischen Handschriften des Alten Testaments, für das Septuaginta-Unternehmen*. - Berlin, 1914, S. 26.

Schmidt, Philipp. - Die Bibliothek des ehemaligen Dominikanerklosters in Basel. - In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 18 (1919), S. 160-254, hier S. 227 Nr. 336.

Vernet, André. - *Les manuscrits grecs de Jean de Raguse*. - In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 61 (1961), S. 75-108, hier S. 83 Nr. 8.

Meyer, Gustav; Burckhardt, Max. - *Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Basel, Abteilung B Theologische Pergamenthandschriften, 2. Bd.* - Basel, 1966, S. 761-765.

Parpulov, Georgi. - Psalters. - 2014, 131. Z.: Excel-Verzeichnis aller griechischen Psalter. Zugänglich unter diesem [Link](#).

**Pinakes-Datenbank: Diktyon 8921.**

## ***Literatur***

Escher, Conrad. - *Die Miniaturen in den Basler Bibliotheken, Museen und Archiven*. - Basel, 1917, S. 21 Nr. 4.

Cataldi Palau, Annaclara. - Legature costantinopolitane del monasterio di Prodromo Petra tra i manoscritti di Giovanni di Ragusa († 1443). - In: *Codices Manuscripti* 37/38 (2001), S. 11-50 (Handschrift = Nr. 27).

Cataldi Palau, Annaclara. - Jean Stojković de Raguse († 1443) : l'influence de ses manuscrits dans la diffusion de la culture Byzantine en Suisse et en Allemagne. - In: *Annuaire de l'Université de Sofia "St. Kliment Ohridski" (Centre de Recherches Slavo-Byzantines "Ivan Dujčev")* 96 (15) (2011), S. 93-132, hier S. 96.

Andrist, Patrick. - 346. Psautier byzantin de Bâle. - In: Martiniani-Reber (Edition), *Byzance en Suisse*. - Genève, 2015, S. 298f.

Clément Malgonne, Juli 2019.