

A N V 10

Guillaume Postel (1510-1581), *Apologia pro Serveto*, c.1555

Autogr. 22x16,5 + 16,5x11 cm 2 Schmutzblätter + 46 Bl. alt fol.
+ 2 Bl. nicht fol. + 6 eingeklebte Blätter (Faszikel) fol. A-F
kartonierter Einband

1r Titelblatt: "Apologia pro Serveto villanovano, De anima mundi,
sive de ea natura, quae omnino necessaria est, et habenda est media
inter (?) aeternam immobilemque, et creatam mobilemque, estque consub-
stantialiter in ipso Christo sicuti EST, etiam habenda. Contra aspergines
et praecipitatum Calvini in hanc causam iudicium. Sive, ut Titulus sit
clarior, De dei et naturae, vel de animae et an[imi] mundi, seu de divi-
nae naturae et inseparabilium ab ea virtutum eius summo conatu et effec-
tu. Guilielmo Postello Restitutionis omnium Primogenito, a Calvinio hac in
causa maligne perstricto, Auctore."

1v leer

2r-21v "Protestatio [...] amplius erat." 2r-2v Mitte von anderer
Hand geschrieben.

21v-22r Eingeklebtes Faszikel. Abschrift von anderer Hand, fol.
A-D "sed fortissimum [...] proponitur."

22r leer

22v-23r "Ecclesia [...] denominationisve fons."

23v-24v leer

25r-25v "Quod Christi [...] cuilibet poscenti."

26r-28v leer

29r-31r "Auctoritas prima [...] surge illuminare." 30r Mitte bis 30v
unten leer, ebenso der grösste Teil von 31r.

31v-34r leer, ebenso die obere Hälfte von 34v.

34v-35v "Quare Ieremias [...] scribatur."

35Ar leer (nicht fol Bl.)

35Av-37r "Quare spiritus [...] formali ordine.". Mehrere
Zwischenräume im Text.

37v leer

14. September 1990

A N V 11

37A (nicht fol. Bl.)-38v "Quare inter [...] Dei dextera."

39r-39v leer

40r-42r "Quomodo potest [...] cognominem."

42v leer

43r-46v "Gasparo. Etsi Spiritus [...] Guilielmus Postellus."

Druck in: Johann Lorenz von Mosheim, Geschichte des berühmten spanischen Arztes Michaels Serveto, Helmstaedt 1748, S. 466-499.

Alte Signatur: K IV 30

d"-f" leer

Perg. (auf Papier, Versatzblätter): 71 x 16,5; a-c + 14 Bl. + d-f.

Schriftmaß 12 x 10; 22 Zeilen; kursiva humanistische Minuskeln, Ende 15. Jh., die Überschriften in violettröter Capitallia, teils mit blauen Anfangsbuchstaben, rote und blaue S-Zeichen in rot und in goldenen Buchstaben auf rotem und blauem Grund mit weißen Verzierungen (vgl. oben u.O.), die Anfangszeilen in Gold; Anfangsbuchstaben der Abschnitte goldene.

Ende Ende 15. Jh., purpurrote Seide (am Rücken abgefallen, band gesetzt 1950); messingene Eck- und Mittelschrauben; drei nach hinten laufende Schliessen fehlen.

Verkunft unbekannt (in Zwingers Katalog wird im 18. Jh. eingetragen); Signatur der UB: K IV 32.