

Martianus Capella

^{11.}
10. Jh. Herkunft unbekannt

C.Leonardi, I codici di Marziano Capella; in: Aevum 34, 1960, 8 Nr.11.

1r Alphabetum graecum (Majuskeln mit Buchstabennamen, lateinischem Äquivalent und römischem Zahlwert; "alfa" - "o do mega", "ennacusi" und "antisimma").

1r Versus de philosophia et septem liberalibus artibus

"Philo libros sceptrumque gerens ... - ... numerisque uocauit ..."
- Walther, Init.carm.14070; Bestand wie bei S. Endlicher, Catalogus codicum philologicorum latinorum bibliothecae Palatinae Vindobonensis, Wien 1836, 179, doch fehlt am Ende die Medizin; Text sehr abgegriffen, der Schluss nicht mehr lesbar (darin: "degente boetius iste Interpres grece"); Titel zu den einzelnen Teilen rot, z.T. kaum mehr sichtbar, stehen z.T. hinter dem ersten Vers.

1r unten, z.T. in die Verse hineinreichend, wohl älter als diese: Sphaera mundi (neun konzentrische Kreise, beschriftet "terra" - "celestis spera"). Daneben "Pastori ... seniori ..." (Widmung?, offenbar ohne jeden Namen, von gleicher oder ähnlicher Hand wie 38vaff., nur teilweise lesbar).

1v-38rb Martianus Capella, de nuptiis philologiae et Mercurii, libri duo priores, cum commento Remigii Autissiodorensis (etiam partem libri terii comprehendente)

(1v: Kommentar) "(*)Incipit lib. Martiani Minei Felic. Capelle de nuptiis philoloie et Mercurii(* Titulus iste quattuor nomina dat suo autori ...; (2ra: Text) Tu quem psallentem thalamis ... - ... (38ra: Text) Faueantque muse et chelis latoia; (38rb: Kommentar) ... et faucium ac uocis uitiis medetur." - Titel in Capitalis. Text durchwegs in dunklerer Tinte als der Kommentar; im Text erklärende Glossen und Korrekturen von mindestens zwei Händen, am Anfang dichter. 20ra Rezensionsvermerk am Ende des 1. Buches mit Tinte durchgestrichen (wann?). Der Kommentar nicht ganz parallel zum Text, hat eigene verkürzte Textangaben "(*)Textus(* ... vsque ...; *)Commentum(*)". - M. Esposito, A ninth-century commentary on Phocas, in: Classical quarterly ^{rt} 13, 1919, 169; C.Leonardi a.O.; J. Préaux, Le

Schaller-
Königs,
Init. carm.
16537.

Zu 2 (FV 17)

Catalogus translationum et commentariorum 2,
Washington 1971, ~~z. 374~~ (diese Hs. genannt)

manuscrit d'Avranches 240 et l'oeuvre de Martianus Capella, in: Sacris erudiri 17, 1966, 138 Nr.4 ("il n'est pas impossible qu'il appartienne à l'aire d'influence de Reims, au X^e siècle"). Druck des Textes: ed. A. Dick, ed.2, Stuttgart 1978, 3-80 (diese Hs. benutzt als cod. O, s. S.XVIII u. XXXVIII); Druck des Kommentars: Remigius Autissiodorensis, Commentum in Martianum Capellam ed. C.E.Lutz, Leiden 1962 (vol.1, in libros 1.2). 1965 (vol.2, in libros 3-9); hier bis vol.2, 6 Z.24, ohne accessus, auch fehlt die Angabe des Metrums am Anfang von Buch 3, sonst aber Text vollständig (doch für einzelne Wörter Lücken); nach der Einleitung zu liber 1 "Sed hec de auctore huius operis et tituli inscriptione per paucis prolocuti iam ipsius libri iniciium audiamus".

38rb Vita Martiani Capellae

"*)Vita Marciani(* Iste marcianus genere cartaginensis fuit. studuit autem primo philosophię ... - ... quasi competentes nuptui. rfmkgkxs (= remigius) commentatum est meum". - Von anderer Hand; Titel in roter Capitalis. - Eine "glossa introduttiva" mit gleichem Initium, aber anderem Explicit in Köln, Dombibliothek CXCIII, 1v, s. Leonardi a.O. 60 Nr.80.

38va-40vb Gerbertus (Silvester II papa), regulae de numerorum abaci rationibus, textus interpolatus (frgm.)

"*)Constantino suo Gerbertus scolasticus(* Vis amiciciae pene impossibilia rediit ad possibilia ... - ... pares diuisoribus peruenerint//". - Titel in Capitalis. - Druck: Opera mathematica ed. N. Bubnov, Berlin §899, 6-21,19 (diese Hs. nicht benutzt; ihr Text schlecht). 38v Rd Notiz von Friedrich Nietzsche: "gedruckt bei Beda ed. Basiliens. tom.I p.156."

a.b (Umschlag) Eutyches, ars de verbo (frgm.)

(a^r) "/persona inuentis ordinem ... - ... fluctuo aestuo uacuo tumultuor//". - Druck: Grammatici latini ed. H. Keil 5, Leipzig 1868, 448,3-450,10. Oben 10 1/2 Zeilen radiert.

(a^v) "/herent nominibus non minus trisyllabis ... - ... rideo ridiculum perpendo//". - Druck: a.O. 450,13-452,23. Oben 2 Zeilen radiert. Zusatz zu 451,8 "cambio cambis, ambio ..."

(b^r) "//Incessi muros ... - ... uiso inuiso//" - Druck: a.O. 482,27 - 486,2.

(b^v) "//canto decanto ... - ... (Z.8 u.) [mon]stratum. F[elicitate] explicit. deo gratias. omnia deponentia ... - ... (Z. 3 u.) desinens tertiam sibi coniugationem uindicat ..." - Druck: a.O. 486,2 - 488,19.
Stark abgegriffen und verschmutzt, nur unter der Quarzlampe teilweise lesbar.

Perg.; 33,5 . 22,5-24; a + 40 Bl. + b (a.b = Umschlag; von Bl.39 der äussere Rand weggeschnitten; ob am Schluss eine Lage fehlt, lässt sich nicht feststellen).

Meist dickes Perg. guter Qualität (Löcher im Textraum nur Bl.10/15 u.40).
Lagen: 5 IV⁴⁰; HFHF.

Einrichtung: Höhe 23,5-25, Breite: Textspalte (innen) 8-8,5, Kommentarspalte 6,5-7,5, Randspalte 2,5-3,5; Text 30-31 Zeilen, Kommentar doppelte Zeilenzahl, über Kommentar- und Randspalte laufend, zusätzlich bis oben 4 und unten 3 oft die ganze Breite des Schriftraums einnehmende Zeilen (Einrichtung mit Griffel, konsequent "new style", Haarseite oben), Zirkellöcher ganz aussen; Verdoppelung der Zeilen für den Kommentar und zusätzliche Zeilen ohne Zirkellöcher und exaktes Mass.
1r-v einspaltig beschriftet.

Schrift 1v-38va Minuskel (Einfluss von St.Gallen), 10. Jh.; Text und Kommentar in verschiedener Tinte und unterschiedlichem Schrifttypus, etwa gleichzeitig und vielleicht von einer Hand; 1v Titel in roter Majuskel, 2ra drei Zeilen in roter, Tinte und roter Majuskel (überwiegend Unzialformen), 20ra Titel in roter Majuskel, die Titel des Kommentars in dünner Majuskel, z.T. rot, Majuskeln an den Textanfängen teils dunkel rot, teils orange; Majuskeln z.T. rot gestrichelt oder gefüllt; 2ra Initial-Monogramm TV in kunstvollem hohlem rotem Flecht- und Rankenwerk, unten zwei Schlangen, 2vb D in etwas gröberer Arbeit, orange, Buchstaben gelb gefüllt; 28r unten zwei schematische Skizzen: Quadrangulus und Descriptio ovi. - Glossen von mehreren Händen, darunter auch diejenige, welche die Verse 1r und die Vita 38rb geschrieben hat

(um 1000); 38v-40v grosse, recht breite Minuskel, um 1000, ohne Glossen; 38ra Rd Notiz von Nietzsche, s. Inhaltsbeschreibung. -
 a.b (Umschlag): Bogen einer Perg.-Hs., Seiten ca. 35,5 . 26,5, Ränder eingerissen und defekt; aussen stark abgegriffen; Schriftraum 27 . 18,5; 48 Zeilen, mit Griffel liniert, Randlinien doppelt, Zirkellöcher auf der äusseren Linie; Minuskel, 9./10. Jh., auf den beiden Hälften des Bogens von verschiedenen Händen; a^v Rd St.Gallische Neumen und ein rotes Majuskel-C.

Einband original, frühmittelalterlich: die Lagen mit dünnen Perg.-Streifen auf den Umschlag geheftet und dort verknüpft (aussen doppelte Perg.-Stücke unterlegt), fast völlig intakt, Umschlag hinten breiter.

Herkunft unbekannt: kein alter Besitzeintrag, aber schon im Zwingerschen Katalog von 1672-1676 (ursprünglich ohne Signatur); von einem Vorbesitzer stammt wohl der Hinweis 20v oben "Priscianus de ponderibus" (Kursive, 17. Jh.). Unklar ist die Funktion des "Remigius" (in Geheimschrift) (38rb (vielleicht Name des Kommentators).

commentatum est meum)

Martin Steinmann 1983 (lt. Jb. UB 1983)
 Nachträge bis 2005