

Humanistica

2. Hälfte 15. Jh. Herkunft unbekannt

1r-2v Iohannes Antonius Porcellius, poema de podagra ad Pium II papam

"*)Poema de podagra et eius crucibus, ad divum Pium II pont. max. Porcelius poeta dolorum impatientissimus. Lege bona cum valetudine(* Pi pater et mundi princeps mea sola uoluptas / ... - ... Seu pacem seu bella gerat. *)Finit(*". - Titel und Explicit in Capitalis.

3r-v Iohannes Antonius Porcellius, de abitu Pii II papae cum Tibur proficisceretur

"*)De abitu divi Pii secundi pont. max. ab urbe Roma cum Tybur proficisceretur. Porcelius poeta(* Ibis oliuiferas ventosi ad Tyburis arces / ... - ... praesulis imperium. *)Finis(*". - Titel und Explicit in Capitalis.

4r-v Iohannes Antonius Porcellius, carmen ad Iacobum Lucensem Papiae praesulem

"*)Amplissimo patri et Domino Domino Iacobo Lucensi Papiae praesuli benemerito Amicorum principi et benefactori suo Porcelius poeta iucunditatem(* Accipe parua licet quae dat tibi munera vates / ... - ... liberiorque Pio. *)FINIS(*".

5r-6v Andreas Contrarius, epistula ad Pium II papam data, Rom 1458 Okt.31

"Beatissimo atque sanctissimo Pio pape Andreas Contrarius Venetus(* [S]VPERIORI Anno Sanctissime P[ater] ubi ex Neapolj proficiscens ... - ... in tuis secundis respicere. Rome." - Titel in Capitalis. - Druck (mit Auslassungen): R. Sabbadini, Andrea Contrario, in: Nuovo Archivio Veneto N.S.31, 1916, 416 Nr.32.

7r-9r Carmen ad Cosmum de Medicis directum

"COSME tuas nullus potuit simul edere laudes / ... - ... sacra minora deus. *)finis(*". - Zehn weitere Zeilen rot durchgestrichen vom Schreiber, der dafür "finis" an den Rand setzt.

9v-15v leer.

16r-33v Iohannes Baptista Pallavicinus, carmen in historiam flendae crucis Iesu Christi (principium) necnon Proba, cento Vergilianus(finis)

(16r-25v) "(*)Baptiste marchionis palauicini prologus in historiam flende trucis domini nostri Ihesu christi ad Eugenium quartum Rome ecclesie baptismum maximumque pontificem R[ubri]ca(* [M]ire pater quo sub populi pastore iubemur ... - ... Cesaris es nisi perfidiam compresseris huius//". - Druck: Hain 12279ff. (hier nicht vorhanden).

(26r-33v) "[C]ontinuo nates namque his certissimus actor / ... - ... in religione nepotes. *)finis est(*". - Proba, cento 388 - Schluss; beginnt mit neuer Lage, aber gleicher Einrichtung und Schrift, ohne jeden Einschnitt.

34r-52v Proba, cento Vergilianus

"[I]am dudum temerasse duces pia federa pacis / ... - ... in religione nepotes. *)finis(*". - Mit nachträglichem ausführlichem Titel des Bibliothekars Conrad Pfister. - Schaller-Könsgen, Init.carm. 7487; Walther, Init.carm.9696; Druck: CSEL 16, 569-609.

53r-v leer.

54r-65v Martinus de Garatis, de cardinalibus ad Astorgium Agnesi

"Saepenumero cogitanti mihi ac mente repetenti, Reuerendissime pater domine Astorgi, quod gratissimum munus ... - ... quam raptim facere. Laus deo." - Die erste Zeile in Majuskeln; nachträglicher ausführlicher Titel des Bibliothekars Conrad Pfister. - Vgl. L. Frati, Martino de'Garati da Lodi, in: Archivio storico Lombardo 5,46, 1919, 325.

66r-75r Iacobus Aegidii OP, tractatus catholicae veritatis
contra errores Zanzini de Soltia haeretici Pergamensis

"SAnctissimo ac beatissimo patri et domino, domino Pio diuina
prouidencia pape Secundo frater Iacobus Egidij ... Quia familiare se-
cundum gratiam mihi a domino datam ... - ... et premium beatorum.
Amen." - Kaeppli, Scriptores OP 2, 297 Nr.2033.

75v leer.

Perg. (3-13 Papier); 14,5 . 21; 75 Bl. (nach Bl.25 eine oder
mehrere Lagen fehlend; oben und unten ältere arabische Follierung
mit Tinte, 19. Jh.?)

1.2: Schriftraum 9,5 . 16, blind liniert; 24 Zeilen; italienische
humanistische Minuskel, 2. Hälfte 15. Jh., 1r Titel rot (verblasst)
in Capitalis. - 3.4.5-6: humanistische Minuskel (4: Kursive) von je
einer italienischen Hand, 2. Hälfte 15. Jh. - 7-9: Schriftraum
c.10 . 15; 24 Zeilen; humanistische Kursive, 2. Hälfte 15. Jh. -
16-53: Schriftraum 9 . 14-14,5, blind liniert; 20-21 Zeilen;
italienische humanistische Minuskel, 2. Hälfte 15. Jh., Titel in
blassem Rot. - 54-65: Schriftraum 8,5 . 14,5, mit Tinte liniert;
31 Zeilen; italienische kursive humanistische Minuskel, 2. Hälfte
15. Jh. - 66-75: Schriftraum 8,5 . 12,5; 29 Zeilen;
kursive humanistische Minuskel, 2. Hälfte 15. Jh., rote Titel,
rote und blaue Initialen mit rotem Fleuroné.

Perg.-Einband, 20. Jh., vorn und hinten je 1 nicht gezähltes modernes
Vorsatzbl.

Herkunft unbekannt; schon in Johannes Zwingers Katalog der Universi-
tätsbibliothek; alte Signaturen: B IX 34 (so bei Zwinger; 1r oben mit
Tinte B IX 33, wohl irrtümlich), G² II 62.

Martin Steinmann 1984 (lt. Jb. UB 1984)