

Lucretius

a.1468/9 Amerbach-Kabinett

E. Pellegrin, Le Codex Pomponii Romani de Lucrece, in: Latomus 7, 1948, 77-82.

vorderer Spiegel "Lucretius ob philtra dicitur periisse, hausto amatorio poculo ob amorem foeminae in furorem versus" (in Majuskeln); "Est Bonifacii Amorbachii Basilien. M D XIII" (in Majuskeln); ">Ὁμηρος < κύκλος τὰ ἀνδρώγωνα" (drei griechische Sprüche, von Homer, Demosthenes, Pindar).

I^r "Poema Lucretian. sectam imitatur Epicuream" (in Majuskeln); "σπεῦδε βραδέως" (Majuskeln); "Nihil est, quod toto persta in orbe / Cuncta fluunt, omnisque vagans formatur imago".

I^v "Sum Bonifacij Amorbachij Basilien. M D XIII".

II^{r-v} leer.

1r-130v Lucretius, de rerum natura libri sex

"*)T. LVCRETII CARI EQ. RO. POETAE περὶ τῆς φύσεως (* ENEADVM GENETRIX ...

- ... Rixantes potius quam corpora desererentur. *)Exscriptum hoc opus Fatis, o lector iniquis ... Scinde miser Carmina cum Calamis(*".

Schaller-Könsgen, Init. carm. 359;
- (Druck der Schlussverse: E. Pellegrin a.O.79. - Zu dieser Hs.: Eclogae poetarum latinorum ed. I.C. Orelli, ed.2, Zürich 1833, 8; W.B. Fleischmann in: Catalogus translationum et commentariorum 2, Washington 1971, 351; M.D. Reeve, The Italian tradition of Lucretius, in: Italia medioevale e umanistica 23, 1980, 35 mit Anm.2.

131r "Contuli hunc codicem ... anno MD CCCXXXII ..., Io. Casp. Orellius Professor Turicensis".

131v-134r leer.

134v "T. Lucretius Car. eques Romanus manu Pomp. Læti scriptus περὶ τῆς φύσεως" (von einer älteren Hand kopfstehend, aufrecht wiederholt von Bonifacius Amerbach).

zu 2 (F VIII 14)

* keine Zweifel hat J. Deltz: Silius Italicus,
Stuttgart 1987, S. xxxvif. Anm. 2.

Papier (Bl.I.134 Perg., = alter Umschlag); 14 . 20,5; II + 134 Bl.

Schriftraum ca.8 . 15; 29 Zeilen; humanistische Kursive, Titel, Anfangsverse und Hinweise am Rand z.T. in Majuskeln, mit rotbrauner Tinte geschrieben in Rom im Gefängnis 1468/9 (vgl. die Verse am Schluss) von Antonius Septimuleius Campanus, einem Schüler des Pomponius Laetus (so zuerst Augusto Campana mündlich; die Identifizierung der Schrift scheint nicht ganz sicher zu sein, s. M.D. Reeve a.O.35 Anm.2: "but Dr de la Mare urges caution^{*}"); am Anfang einzelne Bemerkungen am Rand von anderer Hand.

Der Einband besteht aus zwei Schichten: Bl.I u. 134 bilden einen alten Perg.-Umschlag; die Aufschriften I^r sind z.T. verwaschen und nachgezogen, ein Text am oberen Rand nicht mehr lesbar, 134v enthält neben dem doppelten Titel Tinten-Abklatsch weiterer Schrift sowie Griffel-Ritzungen. Über diesem ursprünglichen Buch liegt ein Einband in braunem Leder mit Streicheisenlinien und Einzelstempeln, welchen Bonifacius Amerbach in Basel nicht nach 1513 hat machen lassen (mehrere gleichartige Einbände sind an Drucken aus dem Amerbach-Kabinett erhalten); auf dem vorderen D. vergoldeter Titel " T. LCVRE. EQ. RO. A. POMP. LAETO. IN. CARC. SCRIP."; Umschrift in Tinte vorn: "POMPONIVS LÆ TVS TOCIVS ANTIQVITATIS OMNISQVE ADEO LITERA CONSVLTVS VT [...]", hinten "EST BONIFACII AMERBACHII BASILENS [...] A. MDXII[I]. ΤΙ ΔΕ ΤΙΣ ΤΙ Δ'ΟΥΤΙΣ, ΣΚΙΑΣ ὄΝΑΡ ἄΝΘΡΩΠΟΣ . ΠΙΝΔΑΡ"; der Einband restauriert 1971, hinterer Spiegel erneuert; vier Paar grüne Schliessbänder (erneuert).

Aus dem Besitz von Bonifacius Amerbach 1513: Einträge im vorderen Spiegel, I^v und auf dem hinteren D., 1r unten von seiner Hand "Amerbachiorum". Aus dem Amerbach-Kabinett.

Martin Steinmann 1984 (lt. Jb. UB 1984)
Nachträge bis 2005