

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Findbuch
zum Nachlass
Ernst Walser (1878-1929)
(Signatur: NL 258)

Gescannt im April 2009

Spätere Korrekturen oder Zusätze werden nicht mehr in diesem Findbuch nachgetragen,
sondern im OPAC [Handschriften und Nachlässe](#).

258

Nachlass: Ernst Walser (1878-1929) II



*56, 1755

Basel, den 8 Juni 1858
Rütlimeyerstr. 52

Sehr geehrter Herr Dr. Burckhardt,

Zur Überfabe des Mrs.-Nachlages
Ernst Walser noch ein paar Worte:

Die roten Zahlen bedeuten überall
die Nummern im Verzeichnis der
Publikationen, Mrs.-im-Band-
gesammelte Studien etc.

Im Deckel jeder einzelnen Mappe
ist Nummer & Titel der Vlesung
eingeschrieben; die Mappen sind
aufgepart & dürfen nicht verwechselt
werden.

Viele Schreibmaschinenfehler
in den Mrs. sind nicht verbessert,
aber ein Schreibmaschinen-Bundgen-
Leser kann zu sehr leicht korrigieren.

Bei Ihrem kürzlichen Besuch
schlufen Sie mir so auch Briefe
u. andere Dokumente mit
zugeben; diese habe ich dann ab-
gesehen.

Haben Sie vielen Dank für
Ihre Verwahrung & für alle
Arbeit die Ihnen der Nachlass
bringt & seien Sie freundlichst
gegrüßt von

Ihre

Margarete Walsers-Erdler

P.S.

Was Sie als „nichtaufhebend“ finden
(als Ballast für die U.B.) bitte ich an mich zurück.

NACHLASS ERNST WALSER (1878 - 1929)

INHALTSUEBERSICHT

- I. Vorlesungen.
- II. Seminarien.
- III. Volkshochschulkurse.
- IV. Vorträge und Reden.
- V. Entwürfe für Vorlesungen, die nicht gelesen wurden.
- VI. Separata, Buchrezensionen, Konzepte, Arbeiten für Prof.M.Roth.
- VII. Historia florentina.

I. Vorlesungen.

- 1) Italienische Frührenaissance mit besonderer Berücksichtigung des Humanismus. [W.S. 1912/13]
- 2) Die Literatur der französischen Renaissance mit besonderer Berücksichtigung des Humanismus. [W.S. 1913/14]
- 3) Histoire de la littérature du vieux français. [S.S. 1914]
- 4) Storia della letteratura italiana da Lorenzo il Magnifico a Nicolò Macchiavelli (ohne Macchiavelli). [W.S. 1914/15]
- 5) Montaigne et Pascal. [S.S. 1915]
- 6) Carducci Pascoli d'Annunzio. [S.S. 1915]
- 7) Poeti e pensatori del Cinquecento. [W.S. 1915/16]
- 8) Molière. [W.S. 1915/16]
- 9) La Fontaine, La Bruyère et Mme. de Sévigné. [S.S. 1916]
- 10) Le corti letterarie di Mantova ed'Urbino. [S.S. 1916]
- 11) Neoclassicismo italiano. [W.S. 1916/17]
- 12) Le roman naturaliste en France de 1850 à 1890. [W.S. 1916/17]
- 13) Le roman français depuis 1890. [S.S. 1917]
- 14) Petrarca und Boccaccio. [S.S. 1917]
- 15) Gli Albori del Rinascimento italiano. [W.S. 1917/18]
- 16) La littérature de la Renaissance française. [W.S. 1917/18]
- 17) La letteratura italiana da Lorenzo il Magnifico al Macchiavelli. [S.S. 1918]
- 18) Corneille et Racine. [S.S. 1918]
- 19) Giosuè Carducci : poeta nazionale. [W.S. 1918/19]
- 20) Die Literatur der italienischen Renaissance : das XV. Jahrhundert. [W.S. 1918/19]
- 21) Francesco Petrarca. [S.S. 1919]
- 22) Cinquecento. [S.S. 1919]
- 23) Michelangelo und Vittoria Colonna. [S.S. 1919]
- 24) Die italienische Literatur vor Dante. [W.S. 1919/20]
- 25) Le poesie liriche di Dante. [W.S. 1919/20]
- 26) Die Literatur der französischen Renaissance. [S.S. 1920]
- 27) Dante Alighieri und seine Zeit. [S.S. 1920]
- 28) Geschichte des Humanismus. [W.S. 1920/21]

32 bis) La lett. it. Ottocento [W.S. 1921/22]

- 29) Die italienische Literatur des Seicento und Settecento.
[W.S. 1920/21 und S.S. 1921]
- 30) Geschichte des Humanismus. [S.S. 1921] = 28)
- 31) Dante. [W.S. 1921/22]
- 32) Le roman naturaliste en France. [W.S. 1921/22]
- 33) Storia del Teatro italiano. [S.S. 1922]
- 34) La littérature française de Rabelais. [W.S. 1922/23]
- 35) Erasmus von Rotterdam und der deutsche Humanismus. [W.S. 1922/23]
- 36) Cultura e letteratura del rinascimento Quattrocento. [W.S. 1922/23]
- 37) Cinquecento. [S.S. 1923]
- 38) Histoire de la poésie lyrique au XIX^e siècle. [S.S. 1923]
- 39) La lirica di Gabriele d'Annunzio. [S.S. 1923]
- 40) Die Anfänge der italienischen Kultur.Literatur bis Dante.
[W.S. 1923/24]
- 41) La société française au Moyen-Age et sa littérature. [W.S. 1923/24]
- 42) La poesia lirica di Dante. [W.S. 1923/24]
- 43) De vulgari eloquentia. [W.S. 1923/24]
- 44) Dichtung und Musik der Troubadours. [S.S. 1924]
- 45) Interpretazione e commento della Divina Commedia. [S.S. 1924]
- 46) Die italienische Literatur im Zeitalter Dantes. [S.S. 1924] = 27)
- 47) Petrarca und der Petrarchismus. [W.S. 1924/25]
- 48) Die französische Klassik des 17.Jahrhunderts in ihrer
Begründung durch die italienische Renaissance. [W.S. 1924/25]
- 49) Svolgimento della letteratura italiana dal 1890 al 1920.
[W.S. 1924/25]
- 50) Die italienische Literatur des Seicento und Settecento.
[S.S. 1925] Wiederholung : s. 29)
- 51) Ideali artistici ed etici attraverso la letteratura italiana.
[S.S. 1925]
- 52) Die französische Literatur des 19.Jahrhunderts im Ueberblick.
[S.S. 1925]
- 53) L'arte drammatica italiana (= Wiederholung der "Storia del
Teatro italiano", s. 33)). [W.S. 1925/26]
- 54) Kultur und Literatur des italienischen Quattrocento.
[W.S. 1925/26]
- 55) Les plus beaux monuments littéraires en ancien français.
[S.S. 1926]
- 56) Cinquecento. [S.S. 1926]
- 57) Il romanticismo in Italia. [S.S. 1926]

8 bis) Lektüre: Cardanus philosophisch-religiöse Ansichten. [Herbstsemester 1922]

- 58) Italienische Literatur vor Dante. [W.S. 1926/27] = 40)
- 59) Rabelais et Montaigne. [W.S. 1926/27]
- 60) Dantes Göttliche Komödie und ihre Entstehung. [S.S. 1927]
- 61) Anatole France, Guy de Maupassant, Romain Rolland. [S.S. 1927]
- 62) Niccolò Macchiavelli artista. [S.S. 1927]
- 63) La letteratura italiana dopo il 1900. [W.S. 1927/28]
- 64) Der Hof Ludwigs XIV. und seine Kultur. [W.S. 1927/28]
- 65) Dante, sein seelisches Werden. [W.S. 1928/29]
- 66) Die italienische Literatur des Seicento und Settecento. [W.S. 1928/29] Wiederholung : s. 29) und 50)
- 67) Purgator. und Paradiso. [S.S. 1929]
- 68) Kultur und Literatur des italienischen Quattrocento. [S.S. 1929] = 54)
- 69) Die französische Klassik des 17. Jahrhunderts in ihrer Begründung durch die italienische Renaissance. [S.S. 1929] Wiederholung : s. 48)
- 70) Auszüge aus Croces Letteratura della nuova Italia.
- 71) Boileau.

II. S e m i n a r i e n .

- 1) Grundzüge der italienischen Metrik. [W.S. 1916/17]
- 2) Wie schreibt man eine literar-historische Dissertation ? [W.S. 1917/18]
- 3) Il Neoclassicismo italiano : Giuseppe Parini. [W.S. 1918/19]
- 4) Ariosto. [S.S. 1919]
- 5) Boccaccio. [W.S. 1919/20]
- 6) Foscolo und Leopardi. [S.S. 1920]
- 7) Torquato Tasso. [W.S. 1920/21]
- 8) Petrarca. [S.S. 1921]
- 9) Künstler als Literaten. [W.S. 1921/22]
- 10) Italien : religiöse Lyrik des 13. und 14. Jahrhunderts. [S.S. 1922]
- 11) Il Cortegiano. [S.S. 1923]
- 12) Ariosto. [S.S. 1923]
- 13) Die italienische Novelle von Boccaccio bis Bandello. [W.S. 1923/24]
- 14) Italienisch Rococo. [S.S. 1924]
- 15) Parini, Monti, Alfieri. [W.S. 1924/25]

- 16) Torquato Tasso. [S.S. 1925] Wiederholung : s. 7)
- 17) Poliziano - Lorenzo. [W.S. 1925/26]
- 18) Ariosto. [S.S. 1926]
19. Italienische Lautlehre. [W.S. 1926/27]
- 20) Leopardi - Carducci - Pascoli. [W.S. 1926/27]
- 21) Hauptprobleme der italienischen Renaissance. Renaissance-Definition. [W.S. 1928/29]
- 22) Torquato Tasso. [S.S. 1929] Wiederholung : s. 16) und 7)

III. Volkshochschulkurse.

- 1) Florenz und die italienische Renaissance. [1919]
- 2) Dante. [1921]
- 3) Das Erbe der italienischen Renaissance. [1921]
- 4) Italienische Renaissance. Dichter und Denker. [1922]
- 5) Die Literatur des modernen Italiens. [1923]
- 6) Cultura e letteratura italiana prima di Dante. [1923]
- 7) Die französische Literatur im 19. Jahrhundert. [1925]
- 8) Das italienische Rokoko : Poesie, Schauspiel, Oper. [1927]
- 9) Dante und die Göttliche Komödie. [1927]

IV. Vorträge / Reden.

- 1) Ursprung und Ziele der Renaissance. [Rathaus Zürich, 1915]
- 2) Luigi Pulci. Komiker und Philosoph. [Ant. Gesellschaft Zürich, 1916]
- 3) Führende Geister der italienischen Renaissance. [Pestalozzi-Gesellschaft Zürich, 1916/17]
- 4) Marguerite de Navarre. [Ant. Gesellschaft Zürich, 1917]
- 5) Ueber macaronische Poesie. [Bernoullianum Basel, 18. Jan. 1920]
- 6) Carlo Goldoni und die italienische Stegreifkomödie. [Theaterverein Basel, 15. März 1920]
- 7) Das Ideal der Renaissance. [Christl. Stud. Verein, 21. Mai 1920]
- 8) Dantes Leben und Werke. [St. Gallen, 19. Sept. 1921]

- 9) Ideale des Lebens und der Kunst in der italienischen Hochrenaissance. [Konservatorium Basel, Juni 1924]
- 10) Die Entwicklung der italienischen Literatur von 1870 - 1914. [Schweiz, Mittellehrerkurs Basel, Oktober 1924]
- 11) Erasmus von Rotterdam in der Bedeutung für sein Zeitalter und für Basel. [Bernoullianum Basel / Leysin, 1924/25]
- 12) Der Sinn des Lebens im Zeitalter der Renaissance [? , Sept.1925]
- 13) Michelangelo als Dichter. [Leysin, Dezember 1925]
- 14) Gedächtnisrede für Prof.Dr.Friedrich Rintelen. [Martinskirche Basel, 1.Juni 1926]
- 15) Mystik und Humanismus im Frankreich des 16.Jahrhunderts. [Basler Altphilologen-Kränzchen, 1926]
- 16) Robert de Claris : Prise de Constantinople. [Basler Altphilologen-Kränzchen, Dezember 1927]
- 17) Dantes Leben und die Entstehung der Göttlichen Komödie. [Rheinfelden, 1927]
18. Der Mensch vor Gott und Schicksal in der Göttlichen Komödie. [Leysin, 1927]
- 19) Heldengedichte und ihre Lebensweisheit. [Bernoullianum Basel, 4.März 1928]
- 20) Das geistige Bild Italiens um 1200. [Basler Altphilologen-Kränzchen, 1928]

V. Entwürfe für Vorlesungen, die nicht
g e l e s e n w u r d e n .

- 1) Die französische Literatur von 1800 - 1850. [W.S. 1920/21]
- 2) Voltaire et les Encyclopédistes. [S.S. 1922]
- 3) Die Kultur des französischen Rococo. [S.S. 1928]
- 4) Novella e fola in Italia. [S.S. 1928]
- 5) Poesia italiana di donna e per donna. [W.S. 1928/29]

VI. Separata, Buchrezensionen, Kon-
zerte, Arbeiten für Prof. Roth.

A. Separata.

- 1) Studien zur Weltanschauung der Renaissance. [Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. XIX, 1920]
- 2) Dante.Gedenkrede an der Dantefeier der Universität Basel. [Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 11.Sept.1921]
- 3) Der Einfluss der bild. Kunst auf Dante. [Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 6.Aug.1922]
- 4) Zum 50.Todestag Alessandro Manzonis. [Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 20.Mai 1923] 2 Exemplare.
- 5) Erinnerungen an Manzoni. [Basler Nachrichten, 6.Jan.1924]
- 6) Der Sinn des Lebens im Zeitalter der Renaissance. [Archiv für Kunstgeschichte, Erlangen 1925]
- 7) Prof.Dr.F.Rintelen. [National Zeitung, 6.Mai 1926]
- 8) Das Sanatorium Universitaire in Leysin. [Basler Nachrichten, 18.Mai 1928]
- 9) Ein neues Hilfsmittel für Bibliotheken und Archive : der Kleinfilm. [Zentralblatt für Bibl.wesen.Leipzig, 1928]
- 10) Dantes Göttliche Komödie und ihre Ewigkeitswerte. [Blätter für Wissenschaft und Kunst, 1929]
- 11) Das Werden der Göttlichen Komödie. [Deutsches Dante-Jahrbuch, Weimar, 1932]
- 12) Zu der Aufführung von Corneilles "Horace" in Zürich. [Dramatische Rundschau II.Monatsschrift "Die Schweiz"]
- 13) "La course du flambeau" von Paul Hervieu, aufgeführt in Zürich durch die Comédie française. [Dram.Rundschau II]
- 14) Ein neu entdeckter Sohn Dante Alighieris. [Die neueren Sprachen, Marburg]
- 15) Das Fortleben antiker Ideale im mittelalterlichen Italien.
- 16) Dantes Beatrice.Ein Beitrag zu ihrer Erkenntnis.
- 17) Le pubblicazione dantesche in Germania durante l'anno 1921.

B. Buchrezensionen.

- 1) Firenze Bemporad.Le opere di Dante. Testo critico della società dantesca italiana.[Florenz, 1921]
- 2) Frigerio, Vittore und Maraia, Francesco. "Liliana". [Lugano-Luzern, 1923]
- 3) Fassò, Luigi. Avventurieri della penna del Seicento. [Firenze, 1924]
- 4) Huizinga, J. Herbst des Mittelalters. [München, 1924.
Die neueren Sprachen, Marburg, 1926]

- 5) Beyer, Hermann Wolfgang. Die Religion Michelangelos. [Bonn, 1926]
- 6) Huizinga, J. Herbst des Mittelalters. [Basler Nachrichten, 11./12.Dezember 1926] 2 Exemplare.
- 7) Schnitzer, Josef.Dr.Prof. Peter Delfin, General des Camaldulensenordens (1444-1525). Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenreform, Alexanders VI. und Savanarolas. [München, 1926] 2 Exemplare.
- 8) Foresti, Arnaldo. Anedotti della vita di Fr. Petrarca. [Brescia, 1928]
- 9) Wesselski, Albert. Angelo Polizianos Tagebuch. [Jena, 1929]

C. Konzepte.

- 1) Zum Vortrag "Heldengedichte und ihre Lebensweisheit".
- 2) Dante.
- 3) Renaissance.

D. Arbeiten für Prof.M.Roth.

- 1) Leonardo da Vinci.Nachforschungen nach Stellen seiner Anatomie.
- 2) Cibaldone.

VII. P o g g i u s . H i s t o r i a f l o r e n t i n a .

E d . M u r a t o r i .

3 Kollationen :

- 1) Cod.Med.Laur.
- 2) Cod.Marcian.
- 3) Cod.Vat.lat.Urb.