

1408-515 0

Silvio Vietta/Hans-Georg Kemper

Expressionismus



Wilhelm Fink Verlag München

VW

INHALT

Vorbemerkung	5
Zur technischen Einrichtung des Bandes	6
Hinweis	6
TEIL I: Das Thema (<i>Hans-Georg Kemper/Silvio Vietta</i>) . . .	11 ✓
TEIL II: Probleme – Zusammenhänge – methodische Fragen (<i>Silvio Vietta</i>)	21 ✓
① Einige Bemerkungen zu These und Methode der problemgeschichtlichen Darstellung des literarischen Expressionismus	21 ✓
② Ichdissoziation im Expressionismus	30 ✓
2.1 Dissoziierte Wahrnehmung in der Großstadt und der frühexpressionistische Reihungsstil	30 ✓
2.2 Verdinglichung des Ich und Personifizierung der Dinge	40 ✓
2.2.1 Personifikation in der expressionistischen Lyrik und Malerei. Problematik der Kategorie 'Personifikation'	40 ✓
2.2.2 Mythische Personenallegorie und Zivilisationskritik in der Lyrik Georg Heyms	49 ✓
2.2.3 Die Synekdoche in der expressionistischen Lyrik als Ausdruck der Depersonalisierung: Gottfried Benn	61 ✓
2.2.4 'Verdinglichung' bei Kafka	68 ✓
2.3 Totale Zivilisationskritik und Darstellung des Menschen in den Dramen Georg Kaisers	83
2.3.1 Zum Stand der Dramentechnik und Zivilisationskritik im vorexpressionistischen Drama	83
2.3.2 'Von morgens bis mitternachts': Macht und Ohnmacht des Geldes und die entseelte Großstadtwelt	86
2.3.3 Bemerkungen zur Kaiser-Forschung und literaturtheoretische Zwischenüberlegung	89
2.3.4 Die mimetische Funktion der dramatischen Mittel Kaisers und Kritik ihrer Darstellungsleistung	90
2.3.5 Die 'Gas'-Dramen: Funktionalisierung der Person, entfesselter Produktionsprozeß und die Idylle als Utopie	92
2.3.6 Das Problem der totalen Zivilisationskritik	95
2.4 Kalkulation und Wille zur Macht: Carl Sternheims bürgerliche Helden	100
2.4.1 Ist Sternheim ein Satiriker? Bemerkungen zur Sternheim-Forschung	100
2.4.2 Die Selbstbegründung des Subjekts als kapitalistischer Kaufakt: 'Der Snob'	102

2.4.3	Gesellschaft als Sozialdarwinismus und Kampf aller gegen alle	105
2.4.4	Zum geistesgeschichtlichen Hintergrund: Der 'Wille zur Macht' und das Prinzip der 'Kalkulation'	108
2.5	Akzeleriertes Tempo, die Massenmedien und ihr Einfluß auf den Expressionismus	110
2.5.1	Akzeleriertes Tempo und der Futurismus	110
2.5.2	Das neue Massenmedium Zeitung und die veränderte Struktur der Öffentlichkeit	117
• 2.5.3	Film und expressionistische Literatur: Simultaneität des Disparaten und Ablösung der Literatur durch den Film	123
• 2.5.4	Zweite Wirklichkeit der Massenmedien. Montage und das Subjekt als Zitatensemble	132
2.6	Die erkenntnistheoretischen Voraussetzungen des Expressionismus	134
2.6.1	Nietzsches historische Nihilismusanalyse	134
2.6.1.1	Vorbemerkung	134
2.6.1.2	Interpretation von Nietzsches Aphorismus: 'Hinfall der kosmologischen Werte'	135
2.6.1.3	Nietzsches Nihilismusbegriff als radikale Konsequenz der Ideologiekritik der Aufklärung	139
2.6.1.4	Ideologiekritische Auflösung des traditionellen Subjektbegriffs	143
2.6.2	Wissenschafts- und Erkenntniskritik um die Jahrhundertwende	144
2.6.2.1	Freud und Bergson; Entdeckung der Eigengesetzlichkeit psychischer Vorgänge	144
2.6.2.2	Grundlagenkrise in den Naturwissenschaften und das Problem der wissenschaftlichen Erkenntnis von 'Wirklichkeit'	146
2.6.3	Ausdrucksformen des Nihilismus im Expressionismus	150
2.6.4	Die erkenntnistheoretische Reflexionsprosa des Expressionismus: Kritik der absoluten Vernunft und des Subjekts	153
2.6.4.1	Themenstellung der erkenntnistheoretischen Reflexionsprosa des Expressionismus	153
2.6.4.2	Georg Heyms Novelle 'Der Irre'	155
2.6.4.3	Franz Kafkas erkenntnistheoretische Reflexionsprosa	156
2.6.4.4	Carl Einsteins 'Bebuquin': Kritik der absoluten Vernunft	161
2.6.4.5	Der Zusammenhang von Erkenntniskritik und Kritik der ökonomischen Produktionsformen im Expressionismus	168
2.6.4.6	Deformierte Sinnlichkeit und Wahnsinn als Antithesen zur absoluten Vernunft	169
2.6.4.7	Darstellung der Ichdissoziation bei Benn und van Hoddiss. Totalisierung der Vernunftkritik und die Sehnsucht nach dem Irrationalen	171

2.6.4.8	Kritik an der erkenntnistheoretischen Reflexionsprosa des Expressionismus	174
2.7	Einige sozialpsychologische Überlegungen zum Vaterkonflikt, Wahnsinn- und Selbstmordmotiv in der expressionistischen Literatur	176
2.7.1	Die Kritik am bürgerlichen 'Bildungsphilister'. Der Vaterkonflikt	176
2.7.2	Antibürgerliche Lebensformen und das großstädtische Literatencafé	180
2.7.3	Das Wahnsinn- und Selbstmordmotiv im Expressionismus	182
3.	Messianischer Expressionismus: Die Lehre vom Neuen Menschen	186
3.1	Zur 'Dialektik' von Ichdissoziation und Menschheitserneuerung im Expressionismus	186
3.2	Beispiele für den messianischen Expressionismus in der Lyrik	188
3.3	Das expressionistische Verkündigungs-drama	195
3.3.1	Georg Kaisers 'Die Bürger von Calais' und Ernst Barlachs Gottsucher-dramen	195
3.3.2	Würdigung und Kritik des einpoligen expressionistischen Verkündigungs-dramas. Beispiel: Ernst Tollers 'Die Wandlung'	199
3.4	Politische Polarisierung und Kritik der marxistischen Expressionismuskritik	204

TEIL III: Analysen (Hans-Georg Kemper) 214

1.	Methodische Vorüberlegungen	214
1.1	Zur Funktion der Analysen	214
1.2	Appellstruktur und Lektüreprozeß	219
2.	Gestörter Traum. Georg Trakl: 'Geburt'	229
2.1	Die Destruktion des traditionellen Lyrik-Vorverständnisses bei der ersten Lektüre	229
2.2	Die Wahrnehmung struktureller Diskrepanzen bei der zweiten Lektüre	234
2.3	Die dritte Lektüre: der Zyklus und die Traumstruktur der Gedichte	237
2.4	Verdichtung und Regression – Trakls 'Traumarbeit' in den Entwürfen	245
2.5	Poetischer Positivismus	259
2.5.1	Die Wirklichkeit als Empfindung und die Kunst als Natur	259
2.5.2	Partialisierung und Funktionalisierung des Lebens	268

3.	Gestörte Kommunikation. Franz Kafka: 'Das Urteil' . .	286
3.1	Zur Motivgeschichte im 'literarischen Realismus'	286
3.2	Der Anfang des 'Urteils' und das Motiv von der Glücks- suche zweier Freunde	291
3.3	Die Destruktion des Erzählmotivs und die Desorientie- rung des Lesers	294
3.4	Zur Homologie von Darstellung, Rezeption und gesell- schaftlichem Verhalten	303
4.	Gestörtes Vergnügen. Carl Sternheim: 'Die Hose'	306
4.1	Heiterer Beginn und doppelbödige Komik	306
4.2	Verwirrendes Rollenspiel und ärgerliches Ende	313
4.3	* Poetischer Voluntarismus	321
5.	Der "neue Mensch" als alter Adam. Kasimir Edschmid: 'Der Lazo'	330
5.1	Zivilisationsüberdruß und Aufbruch ins 'Leben'	330
5.2	Cowboy-Idylle und 'Blut und Boden'-Romantik	337
	Literaturverzeichnis	342
	Personenverzeichnis	384