

INHALT

| | Seite |
|---|-------|
| PETER HASUBEK | |
| Einleitung | 7 |
| ERWIN LEIBFRIED | |
| Autorposition, Leserbild. Zerstreute Bemerkungen zu unterschiedlichen Problemen | 13 |
| ERNST HEINRICH REHERMANN UND INES KÖHLER-ZÜLCH | |
| Aspekte der Gesellschafts- und Kirchenkritik in den Fabeln von Martin Luther, Nathanael Chytraeus und Burkhard Waldis | 27 |
| PETER HASUBEK | |
| Grenzfall der Fabel? Fiktion und Wirklichkeit in den Fabeln des Erasmus Alberus | 43 |
| ELFRIEDE MOSER-RATH | |
| Die Fabel als rhetorisches Element in der katholischen Predigt der Barockzeit | 59 |
| KARL AUGUST OTT | |
| La Fontaine als Vorbild. Einflüsse französischer Fabeldichtung auf die deutschen Fabeldichter des 18. Jahrhunderts | 76 |
| CHRISTOPH SIEGRIST | |
| <u>Fabel und Lehrgedicht</u> ; Gemeinsamkeiten und Differenzen | 106 |
| P. M. MITCHELL | |
| <u>Aspekte der Fabeltheorie im 18. Jahrhundert von Lessing</u> | 119 |
| ALFRED ANGER | |
| Herders Fabeltheorien | 134 |
| HEINZ RÖLLEKE | |
| Die deutsche Fabeldichtung im Umkreis der Französischen Revolution . . . | 146 |
| HERBERT KAISER | |
| <u>Die Pädagogisierung</u> der Fabel am Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts | 163 |
| ARIANE NEUHAUS-KOCH | |
| Die gesellschaftliche Funktion der Fabel in der Restaurationszeit | 180 |

REINHARD M. G. NICKISCH

Über die Fabeltheorien des 19. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zur Tradition 198

HEINZ HILLMANN

Fabel und Parabel im 20. Jahrhundert — Kafka und Brecht 215

KLAUS PETER JOCHUM

Die Fabeln James Thurbers 236

RUTH KOCH

Erneuerung der Fabel in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts? 253

Register 272

1. Personenregister 272

2. Sachregister 279

3. Register der Fabelsubjets 285

Verzeichnis der Mitarbeiter 292