

INHALT

VORBEMERKUNG	7
EINLEITUNG:	
DER DICHTER DER UNIDEALEN NATUR	11
Biographische Anmerkungen	12
Elemente der ideologischen Entwicklung:	26
1) Der philosophische Standpunkt	27
2) Das politische Selbstverständnis	32
3) Die ästhetischen Ansätze	40
Perspektiven des Werks:	46
1) Dantons Tod	47
2) Lenz	54
3) Leonce und Lena	59
4) Woyzeck	65
ZEITTADEL	74
KOMMENTAR	84
I. Dantons Tod	84
Entstehung	84
Erstdrucke	84
Uraufführung	84
Aufführungen (Auswahl bis 1919)	85
Zur Theaterrezeption	85
Quellen	85
Ideengeschichtliche und literarische Bezugsorte (Auswahl)	86
Überlieferung	86
Literatur zur Text- und Quellengeschichte	87
Erläuterungen	88
II. Leonce und Lena	129
Entstehung	129
Erstdrucke	130
Uraufführung	130
Aufführungen (Auswahl bis 1926)	130
Zur Theaterrezeption	131
Ideengeschichtliche und literarische Bezugsorte (Auswahl)	131

Überlieferung	131
Literatur zur Text- und Quellengeschichte	132
Erläuterungen	133
III. Lenz	158
Entstehung	158
Erstdrucke	160
Quellen	160
Ideengeschichtliche und literarische Bezugsorte (Auswahl)	160
Überlieferung	161
Literatur zur Text- und Quellengeschichte	161
Erläuterungen	162
IV. Woyzeck	171
Entstehung	171
Erstdruck	173
Weitere Ausgaben (bis 1922)	173
Uraufführung	174
Aufführungen (Auswahl bis 1927)	174
Zur Theaterrezeption	174
Quellen	174
Ideengeschichtliche und literarische Bezugsorte (Auswahl)	176
Überlieferung	176
1) Handschriften	176
2) Editionen	180
3) Szenensynopse der heute noch gebräuchlichen Lese- und Bühnenaussagen	182
4) Szenensynopse der handschriftlichen Entwürfe (Lehmann/Krause und Bornscheuer)	184
Literatur zur Text- und Quellengeschichte	185
ERLÄUTERUNGEN	186
Vorläufige Reinschrift (H ₄)	192
Szenengruppe 1 (H ₁)	221
Szenengruppe 2 (H ₂)	242
Verstreute Bruchstücke (H ₃)	255
BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE	260
WERKREGISTER	275
REGISTER FÜR DIE WOYZECK-LESEAUSSAGEN	275
NAMENREGISTER	277