

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
<u>Vorbemerkung</u>	5
 <u>I. Forschungsstand</u>	
1. Zeitgenössische Rezeption: Im politischen Handgelenge	9
2. Bundesrepublik: Restauration des Kapitalismus und das Elend der Exilforschung	13
3. DDR: Blickverengung unter Legitimationsdruck	27
 <u>II. Biographie und künstlerische Entwicklung Anna Seghers' bis 1933</u>	
1. Frühe Jahre: Sozialisation im Schonraum und Identitätssuche	37
2. Erste Werke	44
3. Politische Positionsbestimmung und literarischer Ausdruck	52
4. Die BFRS-Gründung und die Diskussion um proletarisch-revolutionäre Literatur	55
5. Die literarische Entwicklung Anna Seghers' in der Zeit ihrer BFRS-Mitgliedschaft	66
 <u>III. Die Machtübergabe an den Faschismus - Alltag, Literatur, Politik im Exil</u>	
1. Anna Seghers geht ins Exil	81
2. Literatur im Exil: Kontinuität und Bruch	83
3. Die Entstehung des Volksfront-Konzeptes	
- Nationalsozialismus an der Macht: "Spuk" oder Wende?	88
- Umorientierung: Vom Sektierertum zum Antifaschismus auf breiter Basis	93
- Resümee	100
 <u>IV. "Der Kopflohn"</u>	
1. Entstehung, Sujet, Komposition	105
2. Das Dorf als Nährboden des Faschismus. Alltag, Arbeit, Politik	112
3. Elend und konservative Empörung: Die Basis der NSDAP	121
4. Widerstand	130
 <u>V. "Der Weg durch den Februar"</u>	
1. Entstehung, Sujet, Komposition	142
2. Alltag und Erhebung: Entstehung und Bedeutung des Aufstands	



- |  |     |
|--|-----|
| 3. Krise der Gesellschaft und politische Positionen: Das Spektrum der Kräfte                 | 166 |
| 4. Die Praxis als höchste Erfahrungsform. Lernprozesse und Entwicklungen nach der Niederlage | 184 |

#### VI. "Die Rettung"

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Entstehung, Sujet, Komposition   | 197 |
| 2. Arbeitslosigkeit: Bedrohung von Existenz und Identität                         | 204 |
| 3. Politische Polarisierung und verschärfte Unterdrückung                         | 212 |
| 4. Krise der Republik und Revolte: Positionen im gesellschaftlichen Spannungsfeld | 215 |

#### VII. "Das siebte Kreuz"

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Entstehung, Sujet, Komposition   | 245 |
| 2. Die Flucht als Symbol  | 252 |
| 3. Die Flüchtigen als Repräsentanten  | 253 |
| 4. Faschismus, Volk und Widerstand. Die Flucht als Kraftprobe und Bewährung | 260 |
| 5. Erzählverfahren  | 285 |

#### VIII. Die ästhetische Position der Anna Seghers. Aufklärerischer Optimismus und künstlerische Naivität

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Objektivität und Tendenz. Zum Verhältnis von Politik und Literatur | 301 |
| 2. Realität und Realismus   | 305 |
| 3. Propaganda und Erfahrung   | 315 |
| 4. Künstlerische Subjektivität und geschichtliche Situation           | 322 |

#### IX. Antifaschismus, Volksfront und Sozialistischer Realismus

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Weltrevolution oder Staats quo? Zur Entwicklung der Sowjetunion und der Komintern | 327 |
| 2. Sozialistischer Realismus und Verpflichtung auf das klassische Erbe               | 333 |
| 3. Politische Defensive und Bündniszwang   | 341 |
| 4. Geschichtstheorie und Traditionsverhältnis  | 346 |
| 5. Kunstproduktion im Exil: "Realismus" oder Kulturrevolution?                       | 355 |

Anmerkungen

Literaturverzeichnis

360

404