

# Inhalt

Vorwort von Lotte Lenya . . . . .	11
Vorwort des Autors . . . . .	13
Danksagung . . . . .	17

## X KAPITEL I: Politik und Kunst in der Weimarer Republik

Von den »golden twenties« zu »Blut und Boden« . . . . .	21
Revolution, Reaktion und Resignation . . . . .	25
Das musikalische Theater . . . . .	29
Musik und Gesellschaft in der Weimarer Republik . . . . .	33

## KAPITEL II: Der Werdegang von Brecht und Weill vor der Zusammenarbeit

1. Der Werdegang Bertolt Brechts bis zur Zusammenarbeit mit Kurt Weill . . . . .	39
2. Kurt Weills Lehrjahre . . . . .	44

## X KAPITEL III: Theoretische Überlegungen zum musikalischen Zeittheater von Brecht und Weill

1. Vom Wagnerschen »Gesamtkunstwerk« zum Brechtschen »Kollektiv selbständiger Künste« . . . . .	61
2. Weill oder Wagner: Selbständige Nummer oder »unendliche Melodie«? . . . . .	73

## X KAPITEL IV: Die sprachliche und musikalische Großstruktur der sechs Bühnenwerke

1. Die thematischen Schwerpunkte der musiktheatralischen Werke von Brecht und Weill . . . . .	85
2. Zeit der Brüchigkeit . . . . .	89
3. Der Begriff der Verfremdung . . . . .	92
4. Kurt Weill als Verfremder musikalischer Traditionen . . . . .	93
5. Grundsätzliche Überlegungen zur Analyse der Werke von Weill und Brecht . . . . .	96
6. Allgemeine musikalische Formen bei Weill . . . . .	97
7. Übernahmen aus der Tradition der Kunstmusik . . . . .	101
8. Übernahmen aus der Tradition der Unterhaltungsmusik . . . . .	105
9. Zur Instrumentation . . . . .	121
10. Der Rhythmus bei Weill . . . . .	128
11. Tonalität und Harmonik . . . . .	143

## X KAPITEL V: Sprachlicher Gestus und musikalische Verfremdungstechnik in den sechs Einzelwerken

1. Das Songspiel <i>Mahagonny</i>	
A. Die sprachliche Gestalt des Brechtschen Textes . . . . .	157
B. Zur Verfremdungstechnik im Songspiel <i>Mahagonny</i> . . . . .	166
2. <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>	
A. Vom Songspiel zur Oper . . . . .	182
B. Dimensionen der Verfremdung in der Oper <i>Mahagonny</i> . . . . .	191
3. <i>Die sieben Todsünden der Kleinbürger</i>	
A. Kabarett und Rollenspiel – Brechts Ballettvorlage . . . . .	212
B. »Argot« und »Rhetorik« – Weills Kompositionstechnik . . . . .	217

4. <i>Die Dreigroschenoper</i>	
A. »Gemeiner Verfall« – Brecht und seine Vorlage . . . . .	230
X B. »Ausgehöhlte Einfachheit« – Zur musika- lischen Verfremdung in der <i>Dreigroschenoper</i> . . . . .	<u>242</u>
5. <i>Happy End</i>	
A. Brechts Nachlese zur <i>Dreigroschenoper</i> . . . . .	258
B. Zur Verfremdung in <i>Happy End</i> . . . . .	266
6. <i>Der Jasager</i>	
A. Brechts Konzept des Lehrstücks . . . . .	277
B. Archaik und Trivialität – Weills musikalische Propaganda . . . . .	284

KAPITEL VI: Zusammenfassende Gedanken zu Kurt Weill . 301

Nachwort . . . . .	303
Anmerkungen . . . . .	307
Bibliographie . . . . .	333
Namenregister . . . . .	335