

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I. <u>VORBEMERKUNGEN ZUM DIALOG DES THEOLOGEN MIT</u>	
<u>FRIEDRICH DUERRENMATT</u>	13
II. <u>FRIEDRICH DUERRENMATT'S "DIE STADT"</u>	23
<u>1. Einleitung</u>	23
a) Stiefkind der Forschung	23
b) Stellung im Frühwerk	24
c) Einstieg	26
<u>2. Der biographische Hintergrund der "Stadt"</u>	30
a) Im Dorf	30
b) In der Stadt	31
<u>3. Der theologische Hintergrund der "Stadt"</u>	38
a) Der Protestant	39
b) Sören Kierkegaard	42
c) Karl Barth	50
d) Protest gegen Idealismus und Nihilismus	57
III. <u>ZUR THEOLOGISCHEN RELEVANZ DER "STADT"</u>	63
Einzelanalyse und Interpretation	
<u>A. PROSA I</u>	63
<u>1. WEIHNACHT</u>	65
a) Weihnachten im Horizont des "Tages des Herrn"	71
b) Weihnachten im Horizont der Passion	77
<u>2. DER FOLTERKNECHT</u>	85
a) Der Vordergrund	86
b) Interpretation	89
aa) Die Welt des Folterknechts	89
bb) Der "Einfall" des Fremden	91
cc) Nach dem Tausch	93
dd) Der "Einfall" des Gerichts	93

<u>B. PROSA II</u>	105
<u>3. DER HUND</u>	106
a) Inhalt	106
b) Interpretation	109
aa) Der Prediger der Wahrheit und der namenlose Hund	109
bb) Der Hund als "Einfall" des Gerichts über den Prediger	113
cc) Das Mädchen	119
dd) Der Erzähler	121
ee) Nach drei Tagen...	121
<u>4. DAS BILD DES SISYPHOS</u>	124
a) Inhalt	124
b) Interpretation	128
aa) Der "Rotmantel"	129
bb) Die Kinder	136
cc) Der Erzähler	138
<u>5. DER THEATERDIREKTOR</u>	141
a) Inhalt	141
b) Interpretation	145
aa) Der Aufstieg des Theaterdirektors	145
bb) Der Untergang der Schauspielerin	154
<u>6. DIE FALLE</u>	159
a) Inhalt	159
b) Interpretation	164
aa) Der "Nihilist"	164
bb) Der Erzähler	167
cc) Krisis der Todesphilosophie	168
dd) Krisis der Lebensphilosophie	173
<u>C. PROSA III</u>	176
<u>7. DIE STADT</u>	177
a) Inhalt	178
b) Interpretation	182
aa) Einblick durch Erfahrung Erste Erfahrungen und Enttäuschung mit der Stadt. - Versuch des Rückzugs von der Stadt. - Aufstandsversuch gegen die Stadt.	184
bb) Einblick durch das Denken Dienstantritt in der Stadt. - Im Ge- fängnis des Denkens. - Der "Sprung" aus dem Gefängnis des Denkens in die Freiheit der Gefangenschaft Gottes...	197

<u>D. PROSA IV</u>	206
<u>8. DER TUNNEL</u>	207
a) Inhalt	209
b) Interpretation	211
aa) Die Unmöglichkeit des Versuchs, dem Schrecklichen hinter den Kulissen zu entgehen	212
bb) Der "Einfall" des Schrecklichen als Möglichkeit...	216
<u>9. PILATUS</u>	222
a) Inhalt	224
b) Interpretation	227
aa) Das Motto	227
bb) Der Augenblick: Zusammenstoß mit dem Paradox	228
cc) Die Tragödie des Pilatus: Das Aerger- nis am Paradox	229
dd) Die Tragödie des Gottes: Das Paradox der Liebe	234
ee) Nach drei Tagen...	237
<u>IV. DIE RELEVANZ VON DUERRENMATTS FRUEHER PROSA</u>	
<u>FUER DIE THEOLOGISCHE HERMENEUTIK</u>	238
<u>ANMERKUNGEN</u>	244
<u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	283
A. BIBLIOGRAPHIEN	283
B. WERKE DUERRENMATTS	283
C. SEKUNDAERLITERATUR	285