

INHALT

<i>Zum Zitier- und Nachweisungsverfahren</i>	XII
<i>Einleitung</i>	1
I. <i>Die Goethe-Reflexionen</i>	11
II. <i>Thema und Gegenstand in der wissenschaftlichen Literatur</i>	32
1. Arbeiten zu Kellers Kunstanschauung und zu seinem dichterischen Selbstverständnis	33
2. Tradition — Erlebnis — Gestalt: Ursprung und Behandlung dreier Themen der Forschung zum „Grünen Heinrich“	37
3. Neue Literatur zum „Grünen Heinrich“	64
III. <i>Die erste Autobiographie</i>	77
1. Die ersten Malversuche	78
2. Das Dorf	88
3. Habersaat	120
4. Das Tellfest, Goethe und Römer	152
IV. <i>Die zweite Autobiographie</i>	192
1. Prognosen und Präfigurationen	196
2. Die Parallel- und Kontrastfiguren	214
3. Das Künstlerfest	249
4. Das vierte Buch	279
V. <i>Das Kunstwerk</i>	348
1. Die Gattungsfrage	348
2. Das Verfahren der „Widerspiegelung“	359
3. Der Dichter	372
<i>Schluß</i>	375
<i>Literaturverzeichnis</i>	376
<i>Register</i>	384