

INHALT

Vorwort. Von Victor G. Doerksen	IX
---	----

I. Zur Geschichte des Mörikebildes

<i>Gedichte von Eduard Moerike</i> (1839). Von Friedrich Theodor Vischer	3
<i>Mörike als Lyriker</i> (1902). Von Harry Maync	33
<i>Mörike als Romantiker</i> (1931). Von Friedrich Gundolf	52
<i>Der Abgrund der Betrachtung</i> (1950). Von Herbert Meyer	65
<i>Eduard Mörike in seinem Leben und Dichten</i> (1957). Von Hans-Heinrich Reuter	89

II. Zu Mörikes Werk

Maler Nolten

<i>Die Rolle der „Zeit“ und des „Schicksals“ in Eduard Mörikes ›Maler Nolten‹</i> (1956). Von Wolfgang F. Taraba	129
<i>Das Gruteske bei Mörike: Ein nachromantisches Phänomen</i> (1960). Von Lee B. Jennings	161
<i>Maler Nolten</i> (1966). Von Gerhard Storz	186

<i>Stufen der Umgestaltung des ›Maler Nolten‹</i> (1966). Von Herbert Meyer	213
---	-----

Gedichte

<i>Mörrike: Das verlassene Mägdlein</i> (1947). Von Emil Staiger	232
<i>Ein Briefwechsel mit Martin Heidegger</i> (1951). Von Emil Staiger	241
<i>Wiederum Mörikes Gedicht ›Auf eine Lampe‹</i> (1951). Von Leo Spitzer (Mit einer Nachschrift von Emil Staiger)	254
<i>Mörikes Gedicht ›An einem Wintermorgen, vor Sonnenaufgang‹</i> (1952). Von Adolf Beck	270
<i>Eduard Mörikes ›Denk es, o Seele‹</i> (1953). Von Ernst Feise	299
<i>Eduard Mörike, Erinna an Sappho. Eine Interpretation</i> (1958). Von Joachim Müller	303
<i>›Spiel und Dunkel‹ bei Mörike</i> (1958). Von Walter Höllerer	320
<i>Zur Textgeschichte von Mörikes ›Feuerreiter‹</i> (1966). Von Rainer Pohl	334
<i>Mörikes ›Märchen vom sichern Mann‹</i> (1966). Von Martin Stern	357

Erzählungen

<i>›Mozart auf der Reise nach Prag‹</i> (1950). Von Benno von Wiese	380
<i>Apokalyptische Posaunen: Die Entstehungsgeschichte von Mörikes ›Mozart auf der Reise nach Prag‹</i> (1955). Von Raymond Immerwahr	399

<i>Eduard Mörikes Erzählungen (Auszug) (1969). Von Horst Steinmetz</i>	426
<i>Auswahl-Bibliographie. Von Edith Wiebe</i>	447
<i>Register. Von Edith Wiebe</i>	459
<i>Biographisches über die Verfasser der Beiträge</i>	469