

# INHALTSÜBERSICHT

Einleitung . . . . .	7
Die mehrfach zitierte Literatur . . . . .	14
Benutzte Verzeichnisse von Kompositionen Ferruccio Busonis . . . . .	17
Die Ausgaben der zitierten Briefe Ferruccio Busonis . . . . .	17
Die Abkürzungen . . . . .	18
Das Verzeichnis der Originalkompositionen . . . . .	21
Das Verzeichnis der Kadenzen, Bearbeitungen und Ausgaben . . . . .	405
Die Kadenzen . . . . .	405
Die Bearbeitungen und Ausgaben . . . . .	413
Anhang I. Klavierübungen, Ausgaben und Notationsstudien . . . . .	461
Anhang II, 1. Kompositionsskizzen, kontrapunktische Studien und andere Studien . . . . .	469
Anhang II, 2 - 3. Skizzen, Fragmente . . . . .	474
Systematische Verzeichnisse, Übersichten und Register . . . . .	477
Systematisches Verzeichnis der Originalkompositionen . . . . .	479
Systematisches Verzeichnis der verschollenen und der Fragment gebliebenen Kompositionen . . . . .	487
Systematisches Verzeichnis der Ausgaben und Bearbeitungen . . . . .	490
Verzeichnis der gedruckten Kompositionen nach dem Jahr ihres ersten Erscheinens . . . . .	495
Verzeichnis sämtlicher von Busoni mit Opuszahlen versehenen Kompositionen . . . . .	505
Verzeichnis der Vokalkompositionen nach Titeln und Textanfängen . . . . .	507
Die Verleger Ferruccio Busonis . . . . .	510
Die Fundorte der Autographen . . . . .	511
Die Widmungsträger . . . . .	512
Personenverzeichnis . . . . .	514