

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
<i>Das in Musik gekleidete Drama I.</i>	29
Zeno/C. F. Pollarolo: „Gl' inganni felici" (1695)	30
Stampiglia/G. Bononcini: „Il trionfo di Camilla" (1696).	50
Frigimelica-Roberti/A. Scarlatti: „Il Mitridate Eupatore" (1707)	63
Zeno/A. M. Bononcini und Zeno/A. Scarlatti: „Griselda" (1719 und 1721).	73
Piovene/F. Gasparini: „Il Bajazet" (1719).	95
<i>Die Intermezzi</i>	112
Pariati/Telemann: „Pimpinone" (1725)	113
Salvi/Hasse: „L'artigiano gentiluomo" (1726)	113
Federico/Pergolesi: „La serva padrona" (1733)	113
<i>Die neapolitanische Commedia per Musica</i>	141
Saddumene/Vinci: „Li zite'ngalera" (1722)	142
Federico/Leo: „Amor vuol sofferenza" (1739)	159
<i>Das in Musik gekleidete Drama II</i>	170
Metastasio/Vinci: „Didone abbandonata" (1726).	171
Metastasio/Händel: „Ezio" (1732)	188
Metastasio/Hasse: „Siroe re di Persia" (1733)	198
Metastasio/Pergolesi: „L'Olimpiade" (1735)	212
Zeno/Vivaldi: „Griselda" (1735).	224
Zeno/Terradellas: „La Merope" (1743)	235
<i>Die Opera Buffa</i>	245
Goldoni/Galuppi: „La Diavolessa" (1755)	246
Goldoni/Piccinni: „La buona figliola" (1760)	265
Goldoni und Coltellini/Gassmann: „La contessina" (1770).	278

<i>Tradition und Fortschritt in der Opera Seria</i>	291
Metastasio/ <u>Jommelli</u> : „L'Olimpiade” (1761)	292
Coltellini/ <u>Traetta</u> : „Ifigenia in Tauride” (1763)	305
Coltellini/ <u>Gluck</u> : „Il Telemaco” (1765)	305
Metastasio/ <u>Piccinni</u> : „Catone in Utica” (1770)	336
Metastasio/ <u>Mozart</u> : „Il re pastore” (1775)	354
Bibliographie	378
Register	396