

# Inhalt

|   |          |
|---|----------|
| Vorwort .. .. .   | Seite 12 |
| Stammbaum .. .. .   | 14       |
| 1. Vater und Söhne (1819–1840) .. .. .  | 17       |
| 2. Jacob und Jacques (1841–1848) .. .. .  | 27       |
| 3. Cellist, Komponist, Impresario (1849–1855) .. .. .                                       | 39       |
| 4. Die französische Kreation (1855–1857) .. .. .  | 54       |
| 5. <i>Orphée aux Enfers</i> (1857–1859) .. .. .   | 65       |
| 6. Parteigängertum (1860–1861) .. .. .  | 78       |
| 7. Tourneen und Turbulenzen (1861–1862) .. .. .   | 97       |
| 8. Bad Ems und Wien (1862–1864) .. .. .   | 107      |
| 9. La Belle Hortense (1864) .. .. .   | 120      |
| 10. Chef de famille .. .. .   | 137      |
| 11. Fürsten und Mächte (1865–1867) .. .. .  | 145      |
| 12. Krieg und Frieden (1867–1875) .. .. .   | 164      |
| 13. Jungfernfahrt (1875–1877) .. .. .   | 189      |
| 14. Meno mosso (1878–1880) .. .. .  | 202      |
| 15. <i>Les Contes d'Hoffmann</i> .. .. .  | 213      |
| Anhang .. .. .  | 241      |
| Anmerkungen .. .. .   | 243      |
| Die <i>Orpheus</i> -Prätendenten .. .. .  | 250      |
| Die Ursache von Offenbachs Tod –<br>Ein medizinischer Kommentar von Dr. Harriet Rhys-Davies | 252      |
| Werkverzeichnis .. .. .   | 255      |
| Bibliographie .. .. .   | 281      |
| Index .. .. .   | 287      |

# Abbildungen

|     |   |            |
|-----|---|------------|
|     | Offenbach als Dreißigjähriger: Cellist der Salons .. ..   | Frontispiz |
| 1.  | Offenbach als Vierzehnjähriger: Schüler am Pariser Conservatoire .. ..  | Seite 19   |
| 2.  | Anfang der <i>Grande scène espagnole</i> , Suite für Cello und Orchester, komponiert im Alter von 21 Jahren .. .. | 25         |
| 3.  | Ankündigung von <i>Marielle</i> , der deutschen Fassung von Offenbachs erster <i>opéra-comique</i> .. ..          | 36         |
| 4.  | Die Kaiserliche Familie .. ..   | 44         |
| 5.  | Henri de Villemessant, der Begründer von <i>Le Figaro</i> .. ..   | 52         |
| 6.  | <i>Bacchanal</i> aus <i>Orphée aux Enfers</i> .. ..   | 70         |
| 7.  | Die Villa Orphée im Jahr 1891 .. ..   | 91         |
| 8.  | Brief Offenbachs an seinen Librettisten Nuitter .. ..   | 94         |
| 9.  | Offenbach mit seinem Sohn Auguste-Jacques .. ..   | 95         |
| 10. | Offenbach spielt vor zeitgenössischen Komponisten .. ..   | 105        |
| 11. | Die Bouffes-Parisiens heute .. ..   | 109        |
| 12. | Offenbach in seinem maßgeschneiderten Habit .. ..   | 111        |
| 13. | Die Soubrette Zulma Bouffar .. ..   | 111        |
| 14. | Wagner als „Zukunftsmusiker“ .. ..  | 116        |
| 15. | Zulma Bouffar im Kostüm .. ..   | 117        |
| 16. |   |            |
| 17. | Offenbachs Librettisten Henri Meilhac und Ludovic Halévy  | 122        |
| 18. |   |            |
| 19. | Hortense Schneider als Großherzogin von Gerolstein .. ..  | 124        |
| 20. | Offenbach mit seiner Frau und Familie .. ..   | 139        |
| 21. | Hortense Schneider und Dupuis in <i>Barbe-bleue</i> .. ..   | 149        |
| 22. | Porträt von Hortense Schneider mit ihrem Terrier Carlo .. ..  | 157        |
| 23. | Die königlichen Besucher der Weltausstellung von 1867 .. ..   | 160        |
| 24. | Bismarck: „Wir werden uns der Gerolsteins entledigen...“ .. ..  | 162        |
| 25. | Kochtopfszene aus <i>Robinson Crusoé</i> .. ..  | 169        |
| 26. |   |            |
| 27. | Zwei Karikaturisten sehen Offenbach .. ..   | 177        |
| 28. | Offenbachs Aufbruch in die Neue Welt .. ..  | 190        |

## *Abbildungen*

|     |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|-----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 29. | Marie Aimée in <i>Barbe-bleue</i>                                | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | 191 |
| 30. | Standesgemäße Eleganz in Amerika                                 | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | 193 |
| 31. | Offenbach-Karikatur von Ferdinand Bac                            | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | 193 |
| 32. | Plakat für ein geplantes Konzert in Philadelphia                 | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | 196 |
| 33. | Offenbach, photographiert von Nadar                              | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | 205 |
| 34. | Offenbach in seinem Arbeitszimmer mit seinem<br>Barsoi Kleinzach | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | .. | 220 |