

# Inhalt

## I. EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN

1. Zur Lage der Forschung – Geleistetes und zu Leistendes. . . . . 1
2. Die technischen Fragen: Textquellen und Datierungen . 11

## II. DER AUTOR IM KONTEXT

1. Die Bukowina – eine literarische Heimat . . . . . 25
  - Die deutschsprachige Zwischenkriegslyrik in der Bukowina . . 26
  - Paul Antschel. . . . . 50
2. Bukarester Wahlverwandtschaften . . . . . 91
  - Rumänische »Klassiker der Moderne« . . . . . 93
  - Die »amis poètes« . . . . . 101
  - Surrealismus in Bukarest . . . . . 112
  - Paul Celan im surrealistischen Kontext . . . . . 121

## III. INDIVIDUALITÄT UND ENTWICKLUNG

1. Formale Entwicklung. . . . . 155
  - Das frühe Gedicht ohne Reim. . . . . 157
  - Traditionelle Formen. . . . . 164
  - Bukarester Gedichte freier Bauart . . . . . 172
2. Das poetische Bild – Konstanten und Veränderungen . . 182
  - Bilder aus literarischen Quellen. . . . . 188
  - Sprachliche Bildgenese. . . . . 209
  - Die Natur im Bild – poetisches Bild und außersprachliche Wirklichkeit. . . . . 223

3. Die großen Themen .....	239
Das frühe Liebesgedicht .....	240
Frühe Gedichte zum Tod .....	244
Poetologische Aspekte in den frühesten Gedichten .....	250
✎ Jüdische Problematik als thematisches Zentrum .....	253
 INDEX UND QUELLENNACHWEISE .....	 273
 BIBLIOGRAPHIE .....	 279