

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
CHAPITRE PREMIER. — <i>Thèmes et technique</i>	13
1. Les thèmes dominants	14
<p>Les contes d'adultère, 14 ; La femme infidèle, 15 ; L'arrivée du mari et les péripéties qu'elle entraîne, 18 ; Autres schémas de contes : l'adultère refusé, 20 ; Le mari informé et vainqueur, 21 ; L'amant téméraire, 21 ; Les séries d'histoires érotiques, 22 ; Les histoires de voleurs, 24 ; Diversité des récits de ruses, 25 ; Dispersion thématique des histoires de mésaventures, 26.</p>	
2. Technique et structure	27
<p>Brièveté des contes, 27 ; Prédominance de l'action, 28 ; Les contes à structure simple, 30 ; Les histoires com- plexes, 31 ; Le fabliau, un genre à structure unique ?, 33 ; Multiplicité des structures, 36.</p>	
3. L'art de conter	37
<p>L'art d'aller à l'essentiel, 38 ; L'art de la composi- tion, 38 ; La construction où tout se tient, 39 ; L'art des préparations et de la progression ascendante, 41 ; L'art des effets de surprise, 42 ; L'art du dénoue- ment, 43.</p>	
CHAPITRE II. — <i>Littérature et société</i>	46
1. Le fabliau, miroir du temps	47
<p>La géographie des fabliaux, 47 ; Le paysage rural, 50 ; Les activités paysannes, 51 ; Aspect du paysan, 52 ; L'alimentation paysanne, 53 ; Le cadre urbain, 55 ; L'intérieur des maisons, 58 ; L'éclairage, 60 ; Le cos- tume, 61 ; La nourriture, 65 ; Le vin et la taverne, 67 ; Les clercs, 72 ; Le clergé séculier, 73 ; Les artisans, 75 ; La femme au foyer et la maisonnée, 76 ; Les mar- chands, 78 ; Les unions mal assorties, 80 ; Les usages de la vie médiévale, 81 ; Les croyances et les supersti- tions, 84.</p>	

2. Auteurs et publics	87
Les jongleurs, 88 ; Les clercs, 91 ; La récitation des fabliaux, 92 ; Les sources écrites et les sources orales, 95 ; Le public bourgeois selon J. Bédier, 96 ; Les versions dégradées à destination populaire selon J. Rychner, 99 ; Le public aristocratique d'après les textes, 100 ; La variété des publics au Moyen Age, 101 ; Permanence des histoires dans les milieux et les temps les plus divers, 103.	
CHAPITRE III. — <i>La morale des fabliaux</i>	108
1. L'intention didactique	108
Le témoignage des conteurs, 109 ; Les maximes finales, 110 ; Les proverbes, 111 ; Simplicité des conseils donnés, 112 ; L'art du succès en ce bas monde, 115 ; La ruse comme règle de vie, 116 ; La morale, une façade ?, 117 ; Le dessein de divertir et de faire rire, 117 ; Les raisons des réflexions morales, 119.	
2. L'immoralisme des fabliaux	121
L'anticléricisme, 121 ; Les prêtres, héros triomphants, 122 ; Les prêtres punis, 124 ; Les limites de l'anticléricisme, 127 ; Les raisons des peintures anticléricales, 127 ; L'antiféminisme, 131 ; Les femmes acariâtres, 131 ; Les trois vices majeurs : infidélité, fourberie et lubricité, 133 ; Place des fabliaux dans la tradition antiféministe, 136 ; Limites de l'antiféminisme, 138 ; La libération de l'instinct dans les fabliaux, 140 ; L'amoralisme des fabliaux, 141.	
CHAPITRE IV. — <i>Grivoiserie et grossièreté</i>	143
1. Le sentiment des bienséances	144
Les bienséances courtoises, 145 ; Les bienséances dans les fabliaux, 147.	
2. Les expressions grivoises	147
Les images grivoises, 147 ; Les métaphores filées, 148 ; Les expressions évocatrices, 149.	
3. Les mots grossiers	151
Le domaine scatologique, 151 ; La sexualité, 152.	

4. Les situations inconvenantes	155
La scatologie, 155 ; Le sexe et l'union sexuelle, 156 ; La nuit de noces des niais, 159 ; Importance de la sexualité dans les fabliaux, 160 ; Le problème de l'obs- cénité, 161 ; Le succès des contes grivois, 163 ; Les rai- sons des infractions aux bienséances, 164.	
CHAPITRE V. — <i>Rires et sourires</i>	166
1. Le langage pittoresque	166
Interjections, apostrophes, jurons, 167 ; Le vocabulaire familier, 168 ; Les images pittoresques, 170.	
2. Le comique de situation	174
<i>Les motifs secondaires</i> : Nudité, 175 ; Saleté, 177 ; Lai- deur, 178 ; Balourdises, 180 ; Quiproquos, 182. <i>Les jeux de la ruse</i> : Les ruses spontanées, 184 ; Les ruses préparées, 185 ; Diversité des personnages et des situations : les voleurs, les amants, les maris, les fem- mes, 186 ; Types de ruses : le mensonge, 189 ; Les fein- tes, 190 ; Les mystifications les plus réussies, 191 ; Les subterfuges employés contre un adversaire rusé, 191 ; La multiplication des ruses, 192 ; Le dépit des person- nages mystifiés, 193. <i>Les mésaventures</i> : Humiliations morales des galants et maris trompés, 196 ; Avanies diverses, 198 ; Coups et horions, 199 ; Combats et rixes, 202 ; Les cadavres divertissants, 204.	
3. Le sourire complexe	205
<i>Le problème de la parodie</i> : La théorie de P. Nykrog et autres, 206 ; Arguments opposés. 207. <i>Les effets de dissonance</i> : Le ton allusif, 213 ; Les ima- ges plaisantes, 213 ; Les termes scabreux, 214 ; Les voix des personnages, 215. <i>Sourire et psychologie profonde</i> : Les accents jus- tes, 217 ; Les sentiments troubles, 218 ; L'humour noir : l'angoisse exorcisée, 220.	
CONCLUSION	225
BIBLIOGRAPHIE	237
INDEX RERUM	252