

Inhalt

0. VORWORT	1
1. ASPEKTE DER VERBALEN KOMMUNIKATION	3
1.1 »Über eine zeitige Aufgabe.« Ein Paradigma	3
1.2 Wahrheit im Horizont von Vernunft und Sprache	22
1.3 »Wortgrübeleien« als Methode	34
2. ASPEKTE DER SZENISCHEN KOMMUNIKATION	53
2.1 Die Wahrheitsfunktion der inszenierten Sprache	53
2.2 Lessings »Mitleid«-Theorie	63
2.3 Tragödie oder Komödie?	73
3. VIER INTERPRETATIONEN	80
3.1 Philotas. Ein Trauerspiel: <i>Philotas, das Opfer falscher Erziehung</i>	80
3.2 Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Verfertigt im Jahre 1763: <i>Minna, die Erzieherin</i>	98
3.3 Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen: <i>Warum stirbt Emilia Galotti?</i>	122
3.4 Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen: <i>Nathan, der ideale Rhetor</i>	147
4. SCHLUSSWORT	172
5. LITERATURVERZEICHNIS	175