

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
1. Einleitung . . . . .	13
1.1. Vorverständnis und Hypothesen . . . . .	13
2. Zur Methode . . . . .	22
3. Brautwerbung I: Die Forschung . . . . .	25
3.1. Forschungsgeschichtlicher Abriss . . . . .	25
3.1.1. Die Brautwerbungsthematik in Sagen, Märchen und Epen: mythologische Sinndeutung und Herkunftsfragen . . . . .	25
3.1.2. Untersuchungen zum Schemaaspekt der Brautwerbungsdich- tungen von Frings/Braun bis zu den Narratologen . . . . .	28
3.1.3. Der narratologische Ansatz . . . . .	35
3.2. Kommentar zur Forschung . . . . .	39
4. Brautwerbung II: Der mittelhochdeutsche Brautwerbungs- schematismus . . . . .	40
4.1. Mittelalterliche Schemaliteratur . . . . .	41
4.2. Mittelalterliche Schemaliteratur und moderne Literatur . . . . .	42
4.3. Mündliche Traditionen und Schrifttum im europäischen Mittel- alter . . . . .	45
4.3.1. Grundsätzliches . . . . .	45
4.3.2. Orale und literale Praxis . . . . .	47
4.3.3. Der Wahrheitsbegriff zwischen volkssprachlicher Geschichts- schreibung und mündlicher Tradition . . . . .	49
4.3.4. Die Verschriftlichung volkssprachlicher Geschichtsdichtung . . . . .	54
4.4. Abgrenzung der Brautwerbungsdichtung von anderen Dichtun- gen zum Thema «Erwerb einer Frau» . . . . .	58
4.4.1. Der Aventiureroman . . . . .	59
4.4.2. Die ungefährliche oder einfache Brautwerbung . . . . .	69
4.4.3. Das Korpus der mittelhochdeutschen Brautwerbungsdichtungen und der durch das Schema der gefährlichen Brautwerbung teil- bestimmten mittelhochdeutschen Dichtungen . . . . .	79
4.5. Natur und Aufbau des Brautwerbungschemas . . . . .	80
4.5.1. Allgemeines . . . . .	80
4.5.2. Die Elemente des Brautwerbungschemas . . . . .	83
4.5.2.1. Die Raumstruktur . . . . .	83
4.5.2.2. Die Handlungsrollen und -träger . . . . .	84
4.5.2.3. Die Handlungsstruktur . . . . .	87
4.5.2.4. Die Ebene der sprachlichen Realisation . . . . .	94
4.5.2.5. Die Funktion des Brautwerbungschemas . . . . .	98

5.	Der <i>Ortnit</i> . . . . .	101
5.1.	Lebendige Stofftradition: Überlieferung und literarische Erwähnung . . . . .	101
5.2.	Die <i>Ortnit</i> -Forschung: Ein Überblick . . . . .	104
6.	Der <i>Ortnit AW</i> als Brautwerbungsdichtung . . . . .	110
6.1.	Vorgeschichte: Einleitungsteil . . . . .	110
6.2.	Herrscherbeschreibung: Elternproblem und fragwürdiger König . . . . .	114
6.3.	Ratszene: Heerfahrt ohne kundigen Boten, dafür mit Ersatzvater . . . . .	118
6.3.1.	Rat und Entschluß zur Brautwerbung . . . . .	119
6.3.2.	Entschluß zur Heerfahrt und Hilfeverpflichtung . . . . .	125
6.3.3.	Wahl eines Ratgebers, Abnahme des Treueeides und Verabschiedung der Landesfürsten . . . . .	128
6.4.	<i>Ortnit-Alberich-Aventiure</i> : Helfersuche als ritterliche Bewährungsfahrt . . . . .	130
6.4.1.	Mahnung der Mutter und Ringübergabe . . . . .	130
6.4.2.	<i>Ortnits</i> Ritt zu <i>Alberich</i> . . . . .	137
6.4.3.	<i>Ortnits</i> Kampf mit dem Vater: Stärke versus List . . . . .	142
6.4.3.1.	Begegnung und Kampf . . . . .	142
6.4.3.2.	Konflikt um den Zauberring . . . . .	144
6.4.3.3.	<i>Alberich</i> gesteht seine Vaterschaft . . . . .	146
6.4.3.4.	Übergabe der Rüstung . . . . .	147
6.4.4.	<i>Ortnits</i> Ritt nach <i>Garda</i> und sein Probekampf vor der Burg . . . . .	149
6.4.5.	Funktion und strukturelle Relevanz der 2. <i>Aventiure</i> . . . . .	150
6.5.	Die Werbungsfahrt: Brautraub oder Listenwerbung? . . . . .	153
6.5.1.	Die Fahrt nach <i>Suders</i> : <i>Ortnits</i> Unkundigkeit verhindert eine heimliche Landung . . . . .	153
6.5.2.	<i>Alberich</i> holt die Botenfahrt nach . . . . .	156
6.5.3.	Der Kampf um <i>Suders</i> : Konflikt der Helfer . . . . .	158
6.5.4.	<i>Muntabur</i> : Gescheiterte Eroberung, erfolgreiche Listenwerbung . . . . .	163
6.5.4.1.	Der Ritt nach <i>Muntabur</i> . . . . .	165
6.5.4.2.	Eroberungsversuch und Botenwerbung . . . . .	167
6.5.4.3.	Erringung der Braut durch List . . . . .	170
6.5.4.4.	Verfolgungskampf und Heimkehr . . . . .	176
6.6.	Die Drachengeschichte . . . . .	180
6.6.1.	<i>Machorels</i> Rache . . . . .	189
6.6.2.	<i>Ortnits</i> Ritt und Tod . . . . .	192
6.7.	Der <i>Ortnit AW</i> als Brautwerbungsdichtung: Ergebnisse . . . . .	203
6.8.	Die Hauptfiguren . . . . .	212
6.8.1.	<i>Alberich</i> . . . . .	213
6.8.2.	<i>Ortnit</i> . . . . .	216
6.8.3.	<i>Ilias</i> . . . . .	219
6.9.	Das Motiv der Wildheit als motivische Klammer des <i>Ortnit AW</i> . . . . .	222
7.	Schlußwort . . . . .	230

8.	Exkurs: Der <i>Ortnit K</i> . . . . .	233
8.1.	Vorgeschichte: Einleitungsteil . . . . .	234
8.2.	Herrscherbeschreibung . . . . .	234
8.3.	Ratszene . . . . .	235
8.4.	Ortnit-Alberich-Aventiure . . . . .	238
8.5.	Die Werbungsfahrt . . . . .	240
8.6.	Die Drachengeschichte . . . . .	243
8.7.	Ergebnis . . . . .	244
8.7.1.	Formale Besonderheiten . . . . .	245
8.7.2.	Inhaltliche Besonderheiten . . . . .	246
8.7.3.	Skizze der Fassung K . . . . .	247
	Anmerkungen . . . . .	249
	Verzeichnis der Siglen . . . . .	283
	Literaturverzeichnis . . . . .	285
	1. Primärliteratur . . . . .	285
	2. Sekundärliteratur und Hilfsmittel . . . . .	288