

TABLE DES MATIÈRES

Liminaire par Heinz Wismann	I
-----------------------------------	---

Première section

ENFANCE ET EXIL

Maurice de GANDILLAC. Passage et destin chez Walter Benjamin	9
Burckhardt LINDNER. Le Passagen-Werk, Enfance berlinoise et l'archéologie du « passé le plus récent »	13
Remo BODEI. L'expérience et les formes. Le Paris de Walter Benjamin et de Siegfried Kracauer	33
Bernd WITTE. Paris-Berlin-Paris. Des corrélations entre l'expérience individuelle, littéraire et sociale dans les dernières œuvres de Benjamin	49
Giulio SCHIAVONI. Extra-vagant Benjamin : Convoiter Paris, Oublier Paris	63
Hans-Thies LEHMANN. Remarques sur l'idée d'enfance dans la pensée de Walter Benjamin	71
Zádor TORDAI. La forme des « Passages » considérée du point de vue de la personnalité de Benjamin	91

LITTÉRATURE ET CRITIQUE

Krista R. GREFFRATH. Proust et Benjamin	113
Hella TIEDEMANN-BARTELS. « La mémoire est toujours de la guerre ». Benjamin et Péguy	133
Hartmut ENGELHARDT. L'interprétation de l'apparence chez Benjamin et Baudelaire	145
Albrecht BETZ. Marchandise et modernité. Notes sur Heine et Benjamin	153
Jacques LEENHARDT. Le passage comme forme d'expérience : Benjamin face à Aragon	163
Gianni CARCHIA. La métacritique du surréalisme dans le « Passagen-Werk »	173
Rita BISCHOF et Elisabeth LENK. L'intrication surréelle du rêve et de l'histoire dans les Passages de Benjamin	179
Fabrizio DESIDERI. « Le vrai n'a pas de fenêtres... »	201

Troisième section

ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE

Miguel ABENSOUR. W. Benjamin entre mélancolie et révolution. Passages Blancqui	219
Philippe IVERNEL. Paris capitale du Front populaire ou la vie posthume du XIX ^e siècle	249
Chryssoula KAMBAS. Actualité politique : Le concept d'histoire chez Benjamin et l'échec du Front populaire	273

Wolfgang FIETKAU. A la recherche de la révolution perdue. Walter Benjamin entre la théologie de l'histoire et le diagnostic social	285
Arno MÜNSTER. Le paradigme révolutionnaire français dans les « Passages parisiens » de Walter Benjamin et dans la pensée d'Ernst Bloch (Ernst Bloch, Walter Benjamin et Auguste Blanqui)	333
Jochen HÖRISCH. Benjamin entre Bataille et Sohn-Rethel. Théorie de la dépense et dépense de la théorie	343
Susan BUCK-MORSS. Le flâneur, l'homme-sandwich et la prostituée : politique de la flânerie	361
Christine BUCI-GLUCKSMANN. Féminité et modernité : Walter Benjamin et l'utopie du féminin	403
Willem Van REIJEN. L'art de la critique. L'esthétique politique de Walter Benjamin	421
Marleen STOESSEL. Dans le demi-jour : le même et le semblable. Deux contes en images de Granville	433

Quatrième section

MYTHE ET HISTOIRE

Rolf-Peter JANZ. Expérience mythique et expérience historique au XIX ^e siècle	453
Norbert BOLZ. Des conditions de possibilité de l'expérience historique	467
Barbara KLEINER. L'éveil comme catégorie centrale de l'expérience historique dans le <i>Passagen-Werk</i> de Benjamin	497

Mario PEZZELLA. Image mythique et image dialectique. Remarques sur le Passagen-Werk	517
Winfried MENNINGHAUS. Science des seuils. La théorie du mythe chez Walter Benjamin.	529
Irving WOHLFARTH. Et Cetera ? De l'historien comme chiffonnier	559
Ansgar HILLACH. « Interrompre le cours du monde... le désir le plus profond chez Baudelaire	611
Michaël LÖWY. Walter Benjamin critique du progrès : à la recherche de l'expérience perdue	629
Marc SAGNOL. Les « Passages parisiens » comme Trauerspiel ...	641
Eugène BAVČAR. Sur la présentation de l'histoire dans les « Thèses » de Benjamin	659
Richard WOLIN. Expérience et matérialisme dans le Passagen-Werk de Benjamin	669

Cinquième section

TEMPS ET TEXTE

Pierre MISSAC. Dispositio dialectico-benjaminiana	689
Henri MESCHONNIC. L'allégorie chez Walter Benjamin, une aventure juive	707
Claude IMBERT. Le présent et l'histoire	743
Giorgio AGAMBEN. Langue et histoire. Catégories historiques et catégories linguistiques dans la pensée de Benjamin	793
Stéphane MOSES. L'idée d'origine chez Walter Benjamin	809

Helmut PFOTENHAUER. « Les Passages » de Benjamin et la tradition de l'anthropologie littéraire	827
Dolf OEHLER. Science et poésie de la citation dans le Passagen-Werk	839
Michel ESPAGNE/Michael WERNER. Les manuscrits parisiens de Walter Benjamin et le Passagen-Werk	849
SANDOR RADNOTI. Chers spectateurs, allez, trouvez vous-mêmes la fin	883
<i>Réception et bibliographie</i>	915
Klaus GARBER. Étapes de la réception de Benjamin	917
Bibliographie	985
Table des auteurs et sommaires des contributions	999
Index des noms	1019