

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkürzungen und Siglen	9
Einleitung	11
1 Die Biographie	17
2 Das italienische Oratorium	46
Allgemeiner Überblick (S. 46) - Das italienische Oratorium in Wien (S. 54) - Das italienische Oratorium in Dresden (S. 56)	
3 Die Oratorien Zelenkas	62
3.1 Quellen, Besetzung, Spielanweisungen	62
Quellen: <i>Il Serpente del Bronzo</i> (S. 62) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 62) - <i>I penitenti al Sepolchro del Redentore</i> (S. 65) - Besetzung: Gesangssolisten (S. 66) - Chorsänger (S. 67) - Orchester (S. 68) - Spielanweisungen (S. 70)	
3.2 Die Libretti	71
Vorbemerkung (S. 71) - <i>Il Serpente del Bronzo</i> (S. 71) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 76) - <i>I penitenti al Sepolchro del</i> <i>Redentore</i> (S. 81)	
3.3 Musikalische Stiluntersuchung unter besonderer Berücksichtigung der Affektdarstellung	83
3.3.1 Allgemeines zum Affektbegriff	83
3.3.2 Die Affekte und die musikalischen Figuren der Oratorien	90
Die Affekte (S. 90) - Die musikalischen Figuren (S. 97)	
3.3.3 Arien, Ensembles und Chöre	103
Vorbemerkung (S. 103) - Lustbetonte Affekte: <i>Il Serpente</i> <i>del Bronzo</i> (S. 104) - Unlustbetonte Affekte (Zorn): <i>Il</i> <i>Serpente del Bronzo</i> (S. 110) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 122) - <i>I penitenti al Sepolchro del Redentore</i> (S. 129) - Unlustbetonte Affekte (Klage, Trauer, Schmerz u.ä.): <i>Il Serpente del Bronzo</i> (S. 138) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 147) - <i>I penitenti al Sepolchro del Redentore</i> (S. 173) - Ohne Affekt: <i>Il Serpente del Bronzo</i> (S. 189) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 194) - <i>I penitenti al Sepolchro del</i> <i>Redentore</i> (S. 196)	
3.3.4 Rezitative	197
Lustbetonte Affekte: <i>Il Serpente del Bronzo</i> (S. 197) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 198) - <i>I penitenti al Sepolchro</i> <i>del Redentore</i> (S. 199) - Unlustbetonte Affekte (Zorn u.a.): <i>Il Serpente del Bronzo</i> (S. 199) - <i>Gesù al Cal-</i> <i>vario</i> (S. 200) - <i>I penitenti al Sepolchro del Reden-</i> <i>tore</i> (S. 204) - Unlustbetonte Affekte (Klage, Trauer, Schmerz u.ä.): <i>Il Serpente del Bronzo</i> (S. 204) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 207) - <i>I penitenti al Sepolchro</i> <i>del Redentore</i> (S. 213) - Ohne Affekt: <i>Il Serpente del</i> <i>Bronzo</i> (S. 216) - <i>Gesù al Calvario</i> (S. 219)	

3.3.5	Instrumentalsätze	221
	Unlustbetonte Affekte (Trauer, Schmerz): <i>Gesù al Calvario</i> (S. 221) - <i>I penitenti al Sepolchro del Redentore</i> (S. 224)	
3.4	Ergebnisse und Diskussion	228
	Vorbemerkung (S. 228) - Arien, Ensembles und Chöre: Affektunabhängige Gestaltungsmittel (S. 228) - Affekt- abhängige Gestaltungsmittel (S. 246) - Rezitative: Affektunabhängige Gestaltungsmittel (S. 256) - Affekt- abhängige Gestaltungsmittel (S. 259) - Instrumental- sätze: Affektunabhängige Gestaltungsmittel (S. 260) - Affektabhängige Gestaltungsmittel (S. 260)	
4	Einordnung in die Gattungsgeschichte	262
	Verzeichnis der mit Stichwort versehenen Literaturnachweise	273
	Literatur	278