

Inhalt

I.	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
	1. Standorte des zeitgenössischen deutschsprachigen Dramas	5
	2. Dürrenmatts Dramaturgie der Komödie	7
	3. Paradoxie und das Groteske	11
	4. Die gesellschaftliche Funktion des Theaters	12
II.	<i>Friedrich Dürrenmatt: Notizen zur Biographie und Werkgeschichte</i>	14
	1. Chronologische Übersicht	14
	2. Werke im gedanklichen Umkreis der <i>Physiker</i>	16
III.	<i>Gang der Handlung</i>	18
	1. Ort, Geschehen und Personal	18
	2. Der erste Akt: Die Komödie	19
	3. Der zweite Akt: Die »schlimmstmögliche Wendung«	20
IV.	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	24
V.	<i>Gedanken und Probleme</i>	26
	1. Der historische Ort der Entstehung	26
	2. Zur Entstehungsgeschichte	26
	3. Form und Wirkungsstrategie des Stückes	27
	4. Die Figuren	30
	5. Ist Tragik noch denkbar in der Welt der <i>Physiker</i> ?	32
	6. Thesenstück oder Parabel?	33
	7. Ist Möbius ein Anti-Galilei?	35
	8. <i>Die Physiker</i> und Kipphardts <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i>	37
	9. <i>Die Physiker</i> als gesellschaftliche Provokation	38
VI.	<i>»Die Physiker« auf der Bühne: Kritik und Wirkung</i>	41
	1. Zur Aufführungsgeschichte	41
	2. Dokumentation	43
VII.	<i>Literaturverzeichnis</i>	60