

INHALT

Vorwort	1
I. Einführung	3
II. Vorläufer des selbständigen Bücherstillebens	7
1. Formale Vorläufer	7
2. Bestimmte Themen in der Kunst, die die Entstehung des Bücherstillebens vorbereiteten	10
Prophetendarstellungen	11
Verkündigungsszenen	13
Gelehrtdarstellungen	17
Darstellungen von Berufen wie Geldwechslern und Steuereinnehmern	24
3. Embleme	25
III. Das Bücherstilleben des 17. Jahrhunderts in den einzelnen Ländern	29
1. Italien	29
Allgemeines zum Stilleben im 17. Jahrhundert	29
Der Vanitas-Gedanke auf den Stilleben mit Büchern	30
Das Bücherstilleben als Trompe-l'œil	34
2. Deutschland	37
Allgemeines zum Stilleben im 17. Jahrhundert	37
Bücherstilleben mit Vanitas-Gedanken	38
Das Bücherstilleben als Trompe-l'œil	42
3. Niederlande	45
Allgemeines zum Stilleben im 17. Jahrhundert	45
Die Bücher-Vanitas	46
Das Buch auf dem Trompe-l'œil	60
4. Frankreich	62
Allgemeines zum Stilleben im 17. Jahrhundert	62
Die Bücher-Vanitas	63
Das reine Wissenschaftsstilleben	66
Das Bücherstilleben als Trompe-l'œil	67
5. Spanien	69
Allgemeines zum Stilleben im 17. Jahrhundert	69
Die Bücher-Vanitas	70
Das Buch auf dem Trompe-l'œil	75

IV. Kurzer Überblick über die weitere Entwicklung des Bücherstillebens	77
V. Schlußbetrachtung	79
VI. Anmerkungen	81
VII. Literaturverzeichnis	95
Register	101
Über die Autorin	109