

Inhalt

I

Manfred Dierks

Einleitung	II
------------------	----

II

ASPEKTE DES GESAMTWERKS

Gert Sautermeister

In Mit-Leidenschaft ziehen.

Liebesgeschichten Adolf Muschgs	17
---------------------------------------	----

Klaus Pankow

Kränkung und Krankheit. Adolf Muschg – Aspekte seiner

Poetik	50
--------------	----

Renate Böschenstein

Schreiben nach und mit Freud. Zum Verhältnis von Text
und Subtext in Romanen von Adolf Muschg

56

Eberhard Scheiffele

Das Verhältnis zu Japan

1. *Im Sommer des Hasen* – Muschgs interkultureller
Heimatroman

82

2. »Inbegriff für die andere Hälfte der Erde« –

Japan und Zen	100
---------------------	-----

Manfred Dierks

Festigen und Lösen. Über die Grundgeste im Werk

Adolf Muschgs	116
---------------------	-----

III

LESARTEN. ZU EINZELNEN WERKEN

Noch ein Wunsch

Günter Blöcker

Die Sprache illuminiert die Gegenstände von innen	145
---	-----

Anton Krättli

Keine Zeit für große Töne	149
---------------------------------	-----

Baiyun oder die Freundschaftsgesellschaft

<i>Heinz F. Schafroth</i>	
Ein Stück Welt dem Zufall entzogen	156
<i>Walter Hinck</i>	
Zehn kleine Negerlein	159
<i>Beatrice von Matt</i>	
Fahren und Selbsterfahren	164
<i>W. Martin Lüdke</i>	
Die kleinen Chinesen, mitten in uns	169

Literatur als Therapie?

<i>Josef Quack</i>	
Zwischen Dichtung und Therapie	174
<i>Elsbeth Pulver</i>	
Eine Poetik der Gegenwart	178
<i>Anselm Haverkamp</i>	
Literatur als Therapie?	185
<i>Klaus Siblewski</i>	
Wen rettet Literatur?	189

Leib und Leben

<i>Sibylle Cramer</i>	
Unterlassene Anwesenheit	193
<i>Günter Blöcker</i>	
Ein Provokateur mit Grazie	197
<i>Hans Mayer</i>	
Lebensverfehlung und verfehltes Leben	203

Das Licht und der Schlüssel

<i>Hans-Horst Henschen</i>	
Homo bulla – die Seifenblase im Rauch der Welt	207
<i>Armin Ayren</i>	
Was kann Literatur, was kann sie nicht?	212
<i>Roland Müller</i>	
Ein Balanceakt zur Lebenskunst	217
<i>Jochen Hieber</i>	
Porträt des Künstlers als Vampir	220
<i>Beatrice von Matt</i>	
Manier und Leiden	226

<i>Christiaan L. Hart Nibbrig</i> Vampir. Literatur als Saugtherapie?	231
<i>Jürgen Manthey</i> Der Roman des Ein-Auges	235

Der Turmhahn

<i>Sibylle Cramer</i> Der gebärende Tod, die tödliche Geburt	242
<i>Heinz F. Schafroth</i> Bei der Sache sein	245
<i>Hanno Helbling</i> Einfache Geschichten	248
<i>Thomas Assheuer</i> Gravitationszentrum nicht verlieren	250
<i>Armin Ayren</i> Schwierigkeiten mit der Liebe	253
<i>Erhard Schütz</i> Traum von Unversehrtheit	256

IV

SELBSTBESTIMMUNGEN

<i>Adolf Muschg</i> Öffentlichkeit als Versteck	263
<i>Adolf Muschg</i> Hansi, Ume und ich. Ein Lesestück für ein japanisches Schulbuch	267
<i>Adolf Muschg</i> Was mir fehlt – Plädoyer eines »Psychosomatikers« für die Heilkunst	275
<i>Adolf Muschg</i> Psychoanalyse und Manipulation – oder warum ich mit diesem Thema nicht fertig wurde	293
<i>Adolf Muschg</i> Wie echt ist das Ich in der Literatur?	319
<i>Adolf Muschg</i> Die neueste Giftwolke	330

V

DIE OBERFLÄCHE ALS ORT DER KUNST

Aus einem Gespräch mit Adolf Muschg über Schreiben und <i>Das Licht und der Schlüssel</i>	335
--	-----

VI

ANHANG

Vita	351
Abbildungen	355
Bibliographie der Werke Adolf Muschgs	373
Bibliographie der Arbeiten über Adolf Muschg	390
Quellen-Nachweise	424