

INHALT

<i>Einleitung.</i> Von Wulf Koepke und Michael Winkler . . .	1
--	---

I. Begriffsbestimmungen

<i>Vorläufige Gedanken zu einer Typologie der Exilliteratur</i> (1968). Von Werner Vordtriede	23
--	----

<i>Exilliteratur: Unterkategorie oder Fehlbezeichnung?</i> (1971). Von Guy Stern	44
---	----

<i>Schreiben in der Fremde.</i> Gedanken zur deutschen Exil- literatur seit 1789 (1972 / 1979). Von Jost Hermand . . .	62
---	----

<i>Exil und Existentialismus.</i> Schwierigkeiten einer Wieder- begegnung (1975). Von Henri R. Paucker	93
---	----

<i>Probleme der Erforschung und Vermittlung von Exillitera- tur</i> (1979). Von Sigrid Bock, Wolfgang Emmerich, Jan Hans, Jost Hermand, Wulf Koepke, Uwe Naumann, Lutz Winckler und Dieter Schiller	103
---	-----

<i>Ästhetik des Widerstands.</i> Gedanken zu dem Versuch, eine ästhetische Kategorie für die Kunstentwicklung während des Kampfes gegen den Faschismus zu begrün- den (1980 / 81). Von Werner Mittenzwei	141
---	-----

II. Grundforschung

Deutsche Emigrationspresse. (Auch eine Geschichte des „Ausschusses zur Vorbereitung einer deutschen Volksfront“ in Paris) (1970). Von Ursula Langkau-Alex . . . 169

Von Bert Brecht bis Peter Weiss. Die kulturelle deutschsprachige Emigration nach Schweden 1933–1945 (1971). Von Helmut Müssener 216

Zur nationalen Frage – Literatur und Politik im österreichischen Exil (1982). Von Ulrich Weinzierl 241

III. Exemplarische Einzelanalysen exilspezifischer Werke

Deutsch-jüdische Dichtung des Exils (1968). Von Manfred Schlösser 279


Der gute König und die böse Fee. Geschichte als Gegenwart in Heinrich Manns ›Henri Quatre‹ (1973). Von Helmut Koopmann 300

Totenreich und lebendiges Leben. Zur Darstellung des Exils in Anna Seghers' Roman ›Transit‹ (1977). Von Klaus Müller-Salget 333

Transparente Kommentare. Überlegungen zu historischen Romanen deutscher Exilautoren (1977). Von Renate Werner . . 355

Kein Gespräch über Bäume. Naturlyrik unterm Faschismus und im Exil (1981). Von Wolfgang Emmerich . . . 394

Teufels-Künstler. Faschismus- und Ästhetizismus-Kritik in Exilromanen Heinrich, Thomas und Klaus Manns (1981). Von Peter Sprengel 424

 <i>Irmgard Keuns Exilroman »Nach Mitternacht«</i> (1981). Von Gert Sautermeister	451
--	-----

<i>Bibliographie</i>	477
--------------------------------	-----

<i>Register</i>	511
---------------------------	-----