

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	IX
RENATE GROTH	
Einleitung . . . . .	1
F. ALBERTO GALLO	
Die Kenntnis der griechischen Theoretikerquellen in der italienischen Renaissance . . . . .	7
Gedruckte und handschriftliche Quellen . . . . .	29
Literatur . . . . .	35
FRIEDER REMPP	
Elementar- und Satzlehre von Tinctoris bis Zarlino . . . . .	39
CLAUDE V. PALISCA	
Die Jahrzehnte um 1600 in Italien . . . . .	221
RENATE GROTH	
Italienische Musiktheorie im 17. Jahrhundert . . . . .	307
Quellen . . . . .	381
Literatur . . . . .	391
Personenregister . . . . .	397
Sachregister . . . . .	405