

## *Wissenschaft und Gesellschaft*

<i>Hiroshima und die Folgen</i> . . . . .	11
<i>Der totale Krieg</i> . . . . .	14
<i>«Sachzwänge»</i> . . . . .	26
<i>Wissenschaft und Politik</i> . . . . .	33

## *Literatur und Wissenschaft*

<i>Die «Zwei Kulturen»</i> . . . . .	49
<i>Hoffnung/Apokalypse · Georg Kaiser: «Gas»</i> . . . . .	55
<i>Die Lemuren der Vergangenheit · Max Frisch:</i> <i>«Die chinesische Mauer»</i> . . . . .	62
<i>Zweimal Krise des Vertrauens</i> <i>Carl Zuckmayer: «Das kalte Licht»</i> . . . . .	70
<i>Hans Henny Jahnn: «Die Trümmer des Gewissens»</i> . . . . .	76
<i>Schuld und Sühne · Rolf Schneider: «Prozeß Richard Waverly»</i>	80

## *Bertolt Brecht: «Leben des Galilei»*

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	87
<i>Vom «Einverständnis» zur «Freundlichkeit»</i> . . . . .	89
<i>Die drei Fassungen</i> <i>Galileis Charakter</i> . . . . .	94
<i>Die soziale Umgebung</i> . . . . .	101
<i>Die Funktion der Wissenschaft</i> . . . . .	104
<i>Enteignung</i> . . . . .	110
<i>Der Widerruf und seine Beurteilung</i> <i>Die erste Fassung</i> . . . . .	113
<i>Zur Entstehungsgeschichte</i> . . . . .	123
<i>Die zweite und dritte Fassung</i> <i>Brechts These</i> . . . . .	125
<i>Tragik oder Schuld?</i> . . . . .	129
<i>Funktionale Ethik</i> . . . . .	131
<i>Geschichte und Drama</i> . . . . .	133
<i>Theorie und dichterische Praxis</i> . . . . .	148
<i>Das Werk als Funktion</i> . . . . .	153
<i>Stil</i> . . . . .	158

## *Friedrich Dürrenmatt: «Die Physiker»*

<i>Das Drama</i> . . . . .	167
<i>Der Konflikt</i> . . . . .	174
<i>Dürrenmatt und Brecht</i> . . . . .	184

## *Heinar Kipphardt: «In der Sache*

### *J. Robert Oppenheimer»*

<i>Historischer Exkurs: Der Fall Oppenheimer</i> . . . . .	193
<i>Zum Problem des dokumentarischen Theaters</i> . . . . .	200
<i>Dokument und Drama</i> . . . . .	205
<i>Der Oppenheimer-Konflikt</i>	
<i>«Schizophrenie»</i> . . . . .	211
<i>«On Tap, Not On Top»</i> . . . . .	214
<i>Loyalität</i> . . . . .	216
<i>Galilei und Oppenheimer</i> . . . . .	222

## *Literatur und Gesellschaft*

<i>Rückblick</i> . . . . .	229
<i>Ausblick: Versuch einer Standortbestimmung</i> . . . . .	233

## *Anhang zu «Leben des Galilei»*

<i>Zeittafel</i> . . . . .	241
<i>Texte und Materialien, Personal</i> . . . . .	242
<i>Aufbau der drei Fassungen</i> . . . . .	244
<i>Von der ersten zur dritten Fassung</i> . . . . .	245
<i>Von der zweiten zur dritten Fassung. Synoptische</i>	
<i>Gegenüberstellung der Schlußmonologe</i> . . . . .	248
<i>Das Verhältnis zu den Quellen: Bacon und Galilei</i> . . . . .	251

## *Anmerkungen*

<i>Verzeichnis der abgekürzt zitierten Werke</i> . . . . .	254
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	275
<i>Primärliteratur</i> . . . . .	275
<i>Allgemeines zur Problematik</i> . . . . .	276
<i>Allgemeines zu Literatur und Theater</i> . . . . .	278
<i>Zu Brecht</i> . . . . .	279
<i>Zu Dürrenmatt</i> . . . . .	281
<i>Zu Kipphardt</i> . . . . .	281