

# INHALT

Einführung . . . . .	7
----------------------	---

## Erster Teil: Metamorphosen der Imagination

I. Der Kontext der literarischen Dekadenz . . . . .	27
1. Dekadente Sprache und Vision . . . . .	27
2. Perspektive . . . . .	32
3. Die Seele . . . . .	38
4. Symbolistische Landschaften . . . . .	42
II. Zeit und Kreation . . . . .	51
1. Die Zeit als Selbstreintegration . . . . .	51
2. Der Mythos des zurückgewonnenen Paradieses . . . . .	58
III. Die Suche des Jugendstils nach der Synthese . . . . .	67

## Zweiter Teil: Das Jahr der Seele

I. «Nach der Lese». Erinnerung . . . . .	83
II. «Waller im Schnee». Entsagung . . . . .	102
III. «Sieg des Sommers». Versöhnung und ewige Wiederkunft . . . . .	122
IV. «Überschriften und Widmungen». Zwischenspiel . . . . .	139
V. «Traurige Tänze». Die Totentänze . . . . .	155
1. Innerliche Kreativität . . . . .	160
2. Der mühselige Winterpfad . . . . .	174
3. Das Weltende . . . . .	186
IV. Die Lyrik der Krise . . . . .	203
Anmerkungen . . . . .	209
Bibliographie . . . . .	230