

Table des matières

Première partie

Genres et traditions : le double paradoxe

Introduction	11
1. Problèmes de filiation et paradoxe de l'image chez La Fontaine	17
<i>Préhistoire à l'illustration des Fables</i>	17
<i>La Fontaine et l'art des emblèmes</i>	47
2. Problèmes de relation et paradoxe littéraire des Fables	67
<i>Le domaine d'expression littéraire</i>	67
<i>Le domaine d'expression plastique</i>	81
Le retournement d'une poétique	101

Deuxième partie

Devenir iconographique des Fables : les personnages, le décor, l'atmosphère

1. Les personnages	107
<i>Personnages humains et personnages animaux</i>	107
<i>Le destin solitaire de la mythologie des Fables</i>	145
2. Le décor	165
<i>La place du décor</i>	165

<i>Les éléments du décor</i>	170
<i>Les inspirations</i>	186
3. L'atmosphère	195
<i>Le moment</i>	195
<i>Le milieu</i>	204
<i>Le climat : tragédie ou comédie</i>	213

Troisième partie

Les interprétations d'ensemble

<i>Les constructions morales</i>	223
<i>Les constructions philosophiques : espoir ou désespoir ?</i>	231
<i>Une politique de La Fontaine ? J. Lurçat</i>	244
Conclusion	251

Quatrième partie

Annexes

<i>Bibliographie sommaire</i>	257
<i>Catalogue icono-bibliographique</i>	260
<i>Index technique de la gravure</i>	278
<i>Index des noms propres</i>	281
<i>Index des Fables citées</i>	284