

Inhalt

Gunter E. Grimm: Einleitung	9
Anonym: Das Lied von dem alten Hildebrand	25
<i>Volker Meid: Glückliche Heimkehr. Zur Ballade vom alten Hildebrand</i>	29
Anonym: Schloß in Österreich	38
<i>Otto Holzappel: Zum »Schloß in Österreich«</i>	40
Johann Gottfried Herder: Edward	57
<i>Gerhard Kaiser: Zu Johann Gottfried Herders »Edward«</i>	59
Gottfried August Bürger: Lenore	69
<i>Gunter E. Grimm: Bestrafte Hybris? Zum Normenkonflikt in Gottfried August Bürgers »Lenore«</i>	77
Johann Wolfgang Goethe: Erbkönig	92
<i>Gert Ueding: Vermählung mit der Natur. Zu Goethes »Erbkönig«</i>	93
Friedrich Schiller: Der Taucher	108
<i>Wulf Segebrecht: Die tödliche Losung »Lang lebe der König«. Zu Schillers Ballade »Der Taucher«</i>	113
Clemens Brentano: Zu Bacharach am Rheine	133
<i>Bernhard Gajek: Orient – Italien – Rheinlandschaft. Von der dreifachen »Heimat alles Wunderbaren«. Zu Clemens Brentanos »Lore Lay«</i>	137
Johann Wolfgang Goethe: Hochzeitlied	149
<i>Wolfgang Martens: Zu Goethes »Hochzeitlied«</i>	151
August von Platen: Das Grab im Busento	164
<i>Jürgen Link: Das Lispeln des Busento. Zu August von Platens Erfolgsballade »Das Grab im Busento«</i>	165
Heinrich Heine: Belsazar	178
<i>Winfried Woesler: Zu Heinrich Heines »Belsazar«</i>	180

Adelbert von Chamisso: Die versunkene Burg	196
Winfried Freund: Zu Adelbert von Chamissos »Die versunkene Burg«	198
Ludwig Uhland: Das Glück von Edenhall	212
Gert Ueding: Die Zerstörung des Paradieses. Zu Lud- wig Uhlands »Das Glück von Edenhall«	214
Joseph von Eichendorff: Der stille Grund	226
Günter Niggel: Überwindung der Poesie als Zauber- nacht? Zu Joseph von Eichendorffs Romanze »Der stille Grund«	227
Annette von Droste-Hülshoff: Der Tod des Erz- bischofs Engelbert von Köln	239
Ulrich Klein: Zu Annette von Droste-Hülshoffs »Der Tod des Erzbischofs Engelbert von Köln«	244
Friedrich Hebbel: Der Heideknabe	264
Hartmut Reinhardt: Mord aus Doppeltraum. Zu Fried- rich Hebbels »Der Heideknabe«	267
Heinrich Heine: Der Apollogott	283
Wolfgang Preisendanz: Zu Heinrich Heines »Der Apollogott«	288
Ferdinand Freiligrath: Die Trompete von Gravelotte	302
Winfried Freund: »... ein Schrei voll Schmerz«. Zu Fer- dinand Freiligraths »Die Trompete von Gravelotte«	303
Conrad Ferdinand Meyer: Die Füße im Feuer	318
Hartmut Laufhütte: Kunst des Indirekten. Zu Conrad Ferdinand Meyer : »Die Füße im Feuer«	320
Theodor Fontane: John Maynard	339
Karl Richter: Stilles Heldentum. Kritik und Utopie ge- sellschaftlicher Wirklichkeit im Zweiten Kaiserreich. Zu Theodor Fontanes »John Maynards	345

Frank Wedekind: Der Tantenmörder	366
<i>Erhard Weidl: Problematisierung der Rechtsprechung aus dem Geiste der Bergpredigt. Frank Wedekinds Moritat »Der Tantenmörder«</i>	368
Georg Heym: Pilatus	385
<i>Günter Dammann: Epiphanien des Grotesken und des Erhabenen. Zu Georg Heyms »Pilatus«</i>	386
Bertolt Brecht: Ballade von der Freundschaft	401
Bertolt Brecht: Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration	413
<i>Franz Norbert Mennemeier: Von der »Freundschaft« zur »Freundlichkeit«. Zu Bertolt Brechts »Ballade von der Freundschaft« und »Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration«</i>	401
Christa Reinig: Die Ballade vom blutigen Bomme	425
<i>Reinhard Döhl: Zwischen Reading und Linienstraße. Christa Reinigs »Ballade vom blutigen Bomme« noch einmal gelesen</i>	428
Günter Grass: Die Ballade von der schwarzen Wolke	444
<i>Hartmut Laushütte: »Nein, fuhr kein Blitz aus der Wolke«. Zu Günter Grass: »Die Ballade von der schwarzen Wolke«</i>	445
Walter Mossmann: Ballade von der unverhofften Last	458
<i>Thomas Rothschild: Kenntlichmachung der Wahrheit durch Verkehrung der Wirklichkeit. Zu Walter Mossmanns »Ballade von der unverhofften Last«</i>	461
Autorenregister	473