

Sommaire

1. Aimé Césaire, l'homme, le poète et le leader politique	5
Enfance et adolescence	5
Paris et le milieu négro-africain autour des années 1930	7
L'influence du surréalisme et du marxisme	8
<i>L'Étudiant noir</i>	10
La guerre de 1939 et la Revue <i>Tropiques</i>	11
Breton, Césaire et le Surréalisme	13
Césaire et Haïti	14
Les débuts de la carrière politique	15
Les déceptions. La rupture avec le P. C. F.	17
Le référendum de 1958 et l'évolution des positions politiques	19
L'évolution littéraire	20
Face au présent	21
2. Panorama de l'œuvre de Césaire	22
La poésie	22
Les pamphlets. Les ouvrages historico-politiques	24
Le théâtre	26
• <i>La tragédie du roi Christophe</i>	27
• <i>Une saison au Congo</i>	28
• <i>Une tempête</i>	29
3. Le « Cahier d'un retour au pays natal »	31
Structure	31
Interprétation politique	34
Interprétation mythique	37
Les éléments de purification	38
La prise de possession du monde	39
La parole prophétique du poète	41

4. La négritude de Césaire	43
Le mot nègre	44
L'Afrique	45
Les valeurs nègres. Les valeurs africaines	47
• <i>Les aspects négatifs</i>	48
• <i>Les aspects positifs</i>	49
Négritude césairienne et négritude senghorienne	50
5. La langue de Césaire dans le « Cahier d'un retour au pays natal »	52
Problème linguistique de l'antillais	52
Subvertir le français	53
• <i>L'emploi de mots rares</i>	54
• <i>L'emploi de mots injurieux</i>	55
• <i>Les images et les symboles</i>	55
Éléments de stylistique	58
• <i>La répétition</i>	60
• <i>La juxtaposition</i>	61
• <i>Le jeu des sons</i>	63
6. La place de Césaire	65
Les précurseurs antillais	65
L'héritage de Césaire	67
• <i>Césaire et Fanon</i>	67
• <i>Césaire et le monde négro-africain</i>	70
7. Annexes	72
Repères chronologiques	72
Interview de Césaire	74
Jugements sur Césaire	75
Bibliographie	77
Définition de quelques mots	78
Index des principaux noms propres cités	79

Toutes les références au *Cahier* renvoient à la publication du texte par les Éditions « Présence Africaine », 1971.