

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	XI
Einleitung	XIII
 I. Höfische Festveranstaltungen und Theateraufführungen	 1
1. Anlässe* Festdramaturgie* Quellen	1
2. Der Stellenwert des Festes in der höfischen Gesellschaft	3
Die Wertigkeit des Scheins* Das Verhältnis zwischen Alltag und Theatralität* Der barocke Theaterbegriff* Furttenbachs Totaltheater* Das Theater als paradigmatischer Ort ästhetischer Erfahrung	
3. Festveranstaltungen in Braunschweig	6
Das „Freuden Spiel“* Der Burgsaal als Aufführungsort* Kostüme und Körperhaltung	
4. Feste und Theateraufführungen in Wolfenbüttel und Salzdahlum	11
Allegorie und Mythos* „Glückwünschende Freudensdarstellung“* „Bankett der Minerva“* „Regier-Kunst-Schatten“* Ballett* Maskeraden* „Salzthalischer Mayen-Schluß“* „Salzthalischer Markt“	
5. Theateraufführungen in Bevern	19
Theatralische Räume* Inszenierungen des Alltags im Zeichen der Kunst* Elenson und Velten* Englische Komödianten	
6. Das Fest und die Oper	24
Der Weg der Oper vom höfischen Fest zur selbständigen Aufführung* Autonomisierung der Gattung durch Kritik und ästhetische Theorie	
 II. Die Anfänge der Braunschweiger Oper und ihre Entwicklung bis zum Tode Schürmanns (1751)	 27

1.	Allgemeine Voraussetzungen und Überlegungen	27
	Die ersten Opernhäuser in Italien* Repräsentationsansprüche*	
	Das öffentliche System und die Konsequenzen für die musikalische	
	Form und die Dramaturgie der Oper	
2.	Die Eröffnung des Hagenmarkt-Theaters	30
	Quellenlage* Datierung* Anlaß der Eröffnungsvorstellung*	
	Erste Aufführungen	
3.	Johann Sigismund Kusser	39
	„Cleopatra“* Prolog und Handlung als Erfüllung des barocken	
	Handlungsschemas* Die Bedeutung des Rezitativs und seine	
	Stellung* Ansprüche an den Librettisten* Schauplätze und Kostüme	
4.	Das Publikum	54
	Zusammensetzung* Ansprüche* Gewohnheiten* Soziale	
	Schichtung* Eintrittspreise	
5.	Reinhard Keiser und Agostino Steffani	60
	Keisers Wirken in Braunschweig* Hamburger und Braunschweiger	
	Oper* Personelle Beziehungen und stilistische Unterschiede*	
	Steffani und die historische Oper* „Enrico Leone“	
6.	Georg Caspar Schürmann	69
	Schürmanns Bedeutung für Braunschweig* Stoffe* Musikalische	
	Formen* „Ludovicus Pius“* „Heinrich der Vogler“, erster	
	und zweiter Teil* Spielorte und Theatermaschinen*	
	„Der erfreuten Ockerschäfer angestelltes Fest“	
7.	Der Braunschweiger Opernbetrieb unter Schürmann	91
	Uffenbachs Tagebuch* Beschreibung des Spielbetriebs* Das	
	System der Kulissenbühne* Ensemblekräfte* Das Ende der	
	ersten Blütezeit der deutschen Oper	
	Abbildungen	99
III.	Die Wanderbühnenzeit in Braunschweig	115
1.	Allgemeine Einleitung	115
	Übersicht über die wichtigsten im 18. Jahrhundert	
	in Braunschweig gastierenden Truppen	

2.	Tradition und Fortschritt in der ersten Jahrhunderthälfte	119
	Zur Situation des Theaters nach 1700* Spielmodelle der Wandertruppen* Das Theater der Neuberin* Reformspielplan und Harlekinade* Repertoire* Gottscheds Bühnenreform* „Der sterbende Cato“	
3.	Wandertruppen in Braunschweig	137
	Leonhard Andreas Denner* Johann Christian Spiegelberg* Christoph Erhard Werner* Joseph Ferdinand Müller* Johann Friedrich Schönnemann	
4.	Die Bedeutung des Theaters nach 1750	146
	Allgemeine Entwicklung* Der Nationaltheatergedanke* Überblick über die Braunschweiger Verhältnisse	
5.	Konrad Ernst Ackermann	152
	Persönlichkeit* Leistung in Hamburg* Das Hamburger Nationaltheater* Ackermann in Braunschweig	
6.	Die Uraufführung von Lessings „Emilia Galotti“ (1772)	158
	Emanzipationsbestrebungen des Bürgertums* Diskrepanz zwischen Anspruch und Durchführung* Äußere Umstände der Uraufführung* Der Prinzipal Karl Theophil Döbbelin* Rezensionen zur Uraufführung* Eine „moderne“ Virginia* Die Privatisierung des Öffentlichen* Das Drama der väterlichen Autorität* Das Kunstgespräch als Abbild der höfischen Rezeption* Bürgerliche Rezeption	
7.	Die Ära Nicolini (1749–1770)	172
	Filippo Nicolini* Das kleine Hoftheater auf dem Burgplatz* Pantomimenstücke* Opernaufführungen* Seria* Buffa* Singspiel* Ignazio Fiorillo* Johann Gottfried Schwanberg* Charles Burneys Bericht über das Braunschweiger Musikleben* Nicolinis Entlassung	
8.	Die Theatersituation nach 1770	179
	Giuseppe Bustelli und seine Operisten* Opera buffa* Hamon* Stöffler* Johann Christian Wäser* Pasquale Bondini* Die Hofoperngesellschaft Patrassi/Simoni* Neubeginn der Oper im Hagenmarkt-Theater (1784)* Finanzen* Weitere Truppen: Friedrich Großmann* Schilleraufführungen* Johann Jakob Dietrich* Jean Tilly* Joseph Seconda* „Das Donauweibchen“	

9.	Aurora Bursay und das französische Theater (1800–1807)	196
	Repertoire* Ensemble* Schwarzkoppens Theateraufzeichnungen*	
	Baulichkeiten* Höfisches Protokoll* Gastspiele anderer	
	Gesellschaften zur Programmergänzung* Kritiken* „Die	
	Zauberflöte“* Applaus und Publikumsreaktionen*	
	Gagen* Schulden* Benefizvorstellungen*	
	Das Ende der „welschen“ Epoche	
IV.	Die Epoche des Nationaltheaters	207
1.	Voraussetzungen zur Entwicklung des Theaters	
	in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	207
	Klassizismus* Romantik* Reformansätze	
2.	Das Ende der Wanderbühnen	210
	Biographie Klingemanns* Die Walthersche Truppe	
	in Braunschweig	
3.	Das Nationaltheater	216
	Organisation – Spielplan – Stil – Ensemble* „Gesetzliche	
	Ordnungen“* Proben- und Inszenierungspraxis	
4.	Die Aufführung des „Freischütz“	227
	Berliner Uraufführung* Idylle und Abgrund der	
	Biedermeiergesellschaft* Libretto* Braunschweiger	
	Aufführung* Funktion des biedermeierlichen Theaters*	
	Zur Bedeutung Webers	
V.	Die Epoche des Hoftheaters	234
1.	Die Anfänge des Hoftheaters	234
	Organisation* Neues Ensemble* Spielplan	
2.	Die Uraufführung von Goethes „Faust“	237
	Aufführungsprobleme* Klingemanns Bearbeitung*	
	Die Schauspieler der Uraufführung* Eduard Schütz’	
	Gretchen-Interpretation* Zur Situation der Kritik	
	in Braunschweig* Das Ende der Ära Klingemann	

3. Anbruch einer neuen Zeit unter Herzog Wilhelm	244
Die neue Leitung des Hauses: Köchy und Methfessel*	
Ensemble* Spielplan* Französische Spieloper* Grand	
Opéra* Virtuosengastspiele* Die Situation im	
Schauspielbereich	
4. Das Ende des Hagenmarkt-Theaters	251
Eduard Schütz und Franz Abt* Tradition und Fortschritt*	
Klassikerpflege* Beschluß eines Neubaus* Ausklang	
Literaturverzeichnis	257
Personen- und Ortsindex	264