

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
I. Wegzeichen	15
II. Gottfried Kellers Naturvorstellung vor 1855	23
1. Von der systemgebundenen Anschauung zur Vereinzelung. Gottfried Kellers Naturvorstellung vor 1843	23
2. Vereinzelung und Zusammenhang. Gottfried Kellers Natur- vorstellung im Zyklus "Natur" der Gedicht-Sammlung von 1846	44
3. Die Konzentration der Natur im "Poetischen". Gottfried Kellers Naturvorstellung in der Zeit zwischen der Be- gegnung mit Feuerbach und dem Einsetzen der Novellen	60
III. Die Absicherung der lyrischen Subjektivität	79
IV. Gottfried Kellers Aesthetik auf der Grundlage der Natur: die geometrische Struktur	103
V. Die geometrische Struktur in der Erzählung "Die drei gerechten Kammacher"	129
1. Die Funktion Seldwylas	129
2. Die Kammacher, Züs und die Natur	136
3. Die personalen Beziehungen	143
VI. Anmerkungen	159
VII. Literaturverzeichnis	191