

# Inhalt

---

Vorbemerkung	9
--------------	---

Otto Klemperer (von Pierre Boulez, 1985)	15
--	----

## ÜBER DEN EIGENEN LEBENSWEG

Skizze einer Autobiographie (1960)	16
Wie ich Dirigent wurde (1960)	18
Einleitung eines Gesprächs mit Schülern (1929)	20
Gesprächs-Bemerkungen über den ersten öffentlichen Erfolg sowie über Konzert- und Theatereindrücke (1929)	21
Zur Einführung in die Kompositionen von Otto Klemperer (1917)	22
Gespräch über Konzerte in der Sowjetunion (1925)	24
Über das Orchester Sofil in Moskau (1929)	26
Das Moskauer Kindertheater (1929)	28
Interview in Buenos Aires (1931)	29
Ansprache vor dem Verwaltungsrat des Los Angeles Philharmonic Orchestra (1936)	33
Ansprache anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde der juristischen Fakultät des Occidental College in Pasadena (1936)	41
Zu einem Konzert nach der Rückkehr aus der Emigration (1946)	45
Berliner Impressionen (1948)	45
Gespräch bei der Rückkehr nach Berlin (1948)	47
Zum zehnjährigen Bestehen der Komischen Oper in Berlin (1957)	48
An den Verband Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer (1960)	48
Über meine Budapester Jahre (1963)	49
Dankesworte bei der Verleihung des Ordens »Pour le mérite« (1967)	50
Drei Fragen in der Silvesternacht (Silvester 1966/Neujahr 1967)	51
Budapester Jahre (1970)	51
Der Geistige und der Sport (1928)	52

# ÜBER MUSIK UND MUSIKER

Über Beethoven (1927) _____	53
Über eine Aufführung von Rimski-Korsakows Oper »Die Zarenbraut« (1927) _____	54
Das Publikum im Opernhaus (1927) _____	54
Gespräch über neue Musik (1928) _____	55
Der Dirigent Toscanini (1931) _____	58
Das Heute in der Musik (1931) _____	59
Wie steht die Gegenwart zu Richard Wagner (1931) _____	60
Wagner und das heutige Operntheater (1933) _____	61
Rede für den Philharmonischen Chor (1932) _____	61
Ewald Dülberg (1933) _____	65
Pjotr Tschaikowski (1935) _____	67
Über Arnold Schönberg (1936) _____	68
Arnold Schönberg (1937) _____	69
George Gershwin (1937) _____	70
Eine Stellungnahme zur Aufführung der Werke Bachs (1942) _____	71
Von zeitgenössischer Musik (1947) _____	73
Der echte Mozart (1948) _____	74
Gustav Mahler (1948) _____	76
Stellungnahme Otto Klemperers zu einer durch übermäßigen Beifall nach der Gralserzählung unterbrochenen »Lohengrin«-Aufführung (1948) _____	77
Arnold Schönberg – Lehrer, Komponist und Bearbeiter (1949) _____	78
Erinnerungen an Gustav Mahler (1951/1960) _____	80
Über Dirigieren (1956) _____	92
Georg Simmel (1958) _____	94
Arnold Schönberg (1960) _____	94
Igor Strawinsky (1960) _____	96
Paul Hindemith (1960) _____	97
Ernst Křenek (1960) _____	98
Max Reinhardt (1960) _____	98
Oskar Fried (1960) _____	99
Ferruccio Busoni (1960) _____	99
Hans Pfitzner (1960) _____	100
Richard Strauss (1960) _____	101
Ein Tribut für Sir Thomas Beecham (1961) _____	102
Igor Strawinsky (1961) _____	102
Walter Felsenstein (1961) _____	103
Beethoveniana (1961) _____	104

Dirigieren – Auswendig oder mit Partitur? (1964)	106
An die Wiener Philharmoniker (1967)	107
Meine Erinnerungen an Lotte Lehmann (1968)	107
Die Wiener Oper und Mahler (1969)	108
Warum spielen wir heute noch Beethoven? (1969)	108
Meine Erinnerungen an Béla Bartók (1970)	109
Alexander von Zemlinsky (1971)	109
Natalja Saz (1972)	109

## ÜBER SINFONISCHE WERKE

Mahlers 7. Sinfonie (1922)	111
Beethovens 5. Sinfonie (1934)	112
Beethovens 9. Sinfonie (1934)	112
Schostakowitschs 1. Sinfonie (1936)	113
Wie ich Alban Bergs Violinkonzert erlebte (1936)	114
Sibelius' 4. Sinfonie (1937)	116
Bachs Toccata (1937)	118
Wagners »Siegfried-Idyll« (1941)	118
Bachs Suiten (1949)	119
Mahlers 2. Sinfonie (1951)	119
Das Fragment von Mahlers 10. Sinfonie (1962)	120
Mahlers 9. Sinfonie (1967)	120
Bachs h-Moll Messe (1967)	121
Mahlers 4. Sinfonie (1969)	122
Mendelssohns 3. Sinfonie (1969)	123
Bruckners 8. Sinfonie (1970)	123
Ein paar Worte zum Thema Orchester-Retouchen (1970)	123

## ÜBER DIE KROLL-OPER BERLIN

In eigener Sache (1931)	125
Drei Opernhäuser (1931)	127
Aus der Verhandlung vor dem Arbeitsgericht (1931)	128
Meine Tätigkeit an der Kroll-Oper (1933)	129
Über die Kroll-Oper (1962)	131

## ÜBER OPERN

»Orpheus und Eurydike« von Gluck (1911)	134
»Così fan tutte« (1914)	140

Zur Urfassung »Der fliegende Holländer« (1929) _____	142
Über »Fidelio« und die Ouvertüre Leonore Nr. 3 in Budapest (1948) _____	142
»Fidelio« (1961) _____	143
»Die Zauberflöte« (1962) _____	149
Zur Schallplattenaufnahme von Mozarts »Die Zauberflöte« (1964) _____	150
»Don Giovanni« (1966) _____	151
Über die Oper »Das Ziel« (1968) _____	152
Biographische Übersicht _____	154
Quellenverzeichnis _____	156
Verzeichnis der Personen- und Ortsnamen sowie Werke _____	165