

Inhalt

Vorbemerkung

6

Bürgerliche Kultur und deren Herausforderung durch die kulturelle Avantgarde im deutschen Kaiserreich (1870–1914)

| | | |
|---|----|---|
| <i>Die verschiedenen Kulturmilieus im Kaiserreich</i> | 7 | ✓ |
| <i>Das kulturelle Leben im Zeichen der Idee der nationalen Emanzipation (1850–1871)</i> | 18 | |
| <i>Die Reichsgründung und die deutsche Kultur in der Ära der Vorherrschaft des Liberalismus</i> | 26 | |
| <i>Die Rebellion gegen die »Gründerkultur« und die offiziöse Kulturpolitik der Wilhelminischen Epoche (1890–1905)</i> | 41 | |
| <i>Bildung und Wissenschaft im »naturwissenschaftlichen Zeitalter«</i> | 58 | |
| <i>Die »Entzauberung« der Welt durch Wissenschaft und die Entstehung von säkularisierten Pseudoreligionen</i> | 82 | ✓ |
| <i>Der Aufstieg der künstlerischen und literarischen Avantgarde und die Sprengung des bürgerlichen Kulturbegriffs (1905–1914)</i> | 97 | |

Kultur und Wissenschaft im Ersten Weltkrieg

| | | |
|---|-----|--|
| <i>Das deutsche Kulturleben an der Schwelle des Ersten Weltkrieges</i> | 111 | |
| <i>Die geistige Mobilmachung der akademischen Eliten</i> | 117 | |
| <i>Die Künstler und Schriftsteller in den ersten Kriegsjahren</i> | 128 | |
| <i>Die Auseinandersetzungen über die Idee der »deutschen« Freiheit</i> | 153 | |
| <i>Vergebliche Versuche der Sammlung der kulturellen Eliten unter nationalem Vorzeichen: der Kult der »Gemeinschaft« und des »Erlebens«</i> | 162 | |
| <i>Die Polarisierung der kulturellen Eliten in der Endphase des Krieges (1917/18)</i> | 167 | |

| | | |
|--|-----|--|
| Anmerkungen · Bibliographie · Personen- und Ortsregister | 175 | |
|--|-----|--|