

Table des Matières

| | |
|--|-----|
| Introduction | 1 |
| 1. Le mécénat public | 7 |
| 1.1. Le «Kunstkredit» bâlois | 11 |
| 1.1.1. Une institution et sa définition | 12 |
| 1.1.2. Des objectifs et des moyens de les atteindre | 15 |
| 1.1.3. Fonds disponibles et nature des commandes de 1970 à 1990 | 18 |
| 1.1.4. Aujourd'hui comme hier | 21 |
| 1.2. Le Fonds de décoration et d'art visuel de l'Etat de Genève | 25 |
| 1.2.1. Modalités de fonctionnement | 29 |
| 1.2.2. Fonds disponibles et nature des commandes | 33 |
| 1.3. Le Fonds municipal de décoration de la Ville de Genève | 38 |
| 1.3.1. Principaux objectifs | 39 |
| 1.3.2. Concours, commandes et achats | 42 |
| 1.3.3. Modalités de fonctionnement | 45 |
| 1.3.4. Fonds disponibles et nature des commandes | 47 |
| 2. Les générations d'artistes | 51 |
| 2.1. Les lieux de formation | 54 |
| 2.1.1. De l'Ecole des Beaux-Arts à l'Ecole supérieure d'art visuel | 55 |
| 2.1.2. De la «Kunstgewerbeschule» à la «Schule für Gestaltung» | 67 |
| 2.2. Jeux de sociétés | 76 |
| 2.2.1. A quoi servent-elles ? | 77 |
| 2.2.2. Que défendent-elles ? | 86 |
| 2.2.3. D'où viennent-elles ? | 97 |
| | 293 |

| | |
|---|-----|
| 3. L'évolution du marché de l'art | 105 |
| 3.1. Les institutions culturelles | 107 |
| 3.1.1. Le cas bâlois | 107 |
| 3.1.2. Le cas genevois | 117 |
| 3.2. Le commerce de l'art | 128 |
| 3.2.1. Les premiers pas | 129 |
| 3.2.2. Les «trente glorieuses» | 132 |
| 3.2.3. La crise | 137 |
| 4. Espaces publics, espace public | 141 |
| 4.1. Des manières d'aménager | 145 |
| 4.2. Place aux artistes ? | 156 |
| 5. L'environnement urbain | 181 |
| 5.1. La maîtrise de la forme urbaine | 185 |
| 5.2. Les entreprises, l'art et la ville | 194 |
| 6. Propos d'artistes | 201 |
| Une définition de l'art | 204 |
| Qu'est-ce qu'un artiste professionnel ? | 208 |
| Ce qui a changé | 214 |
| Comment encourager les artistes ? | 219 |
| Des architectes, de l'architecture | 227 |
| Réforme ou révolution ? | 233 |
| Le domaine public comme espace public | 246 |
| Requalifier l'environnement urbain ? | 258 |
| Conclusion | 271 |
| Bibliographie | 279 |