

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorwort</b>   | 9   |
| <i>Rolf Grimminger</i>   |     |
| <b>Aufstand der Dinge und der Schreibweisen.<br/>Über Literatur und Kultur der Moderne</b>                   | 12  |
| <br><b><u>Vorbereitungen im 19. Jahrhundert</u></b>  |     |
| <i>Dolf Oehler</i>   |     |
| <b>Flaneur und Bürgerschreck.<br/>Die literarische Provokation Baudelaires</b>                               | 42  |
| <i>Rüdiger Safranski</i>   |     |
| <b>Kunst und Mythos.<br/>Richard Wagner und Friedrich Nietzsche</b>  | 64  |
| <i>Bernd Uhlenbruch</i>  |     |
| <b>Stimmen und Räume.<br/>Die Romanwelt des F. M. Dostoevskij</b>  | 88  |
| <i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>  |     |
| <b>Dramatische Analyse und Ich-Dramatik.<br/>Ibsen und Strindberg</b>  | 112 |
| <br><b><u>Die Moderne der Jahrhundertwende</u></b>   |     |
| <i>Jörn Stückrath</i>  |     |
| <b>«Die naturwissenschaftlichen Grundlagen<br/>der Poesie».<br/>Naturalistische Modelle der Wirklichkeit</b> | 140 |
| <i>Rolf Grimminger</i>   |     |
| <b>Der Sturz der alten Ideale.<br/>Sprachkrise, Sprachkritik um die<br/>Jahrhundertwende</b>                 | 169 |

*Wolfgang Lange*

- Im Zeichen der Dekadenz.  
Hofmannsthal und die Wiener Moderne** 201

**Krieg, Revolution, Literatur.  
Europa im Umbruch**

---

*Klaus Vondung*

- Von Vernichtungslust und Untergangsangst.  
Nationalismus, Krieg, Apokalypse** 232

*Thomas Anz*

- Der Sturm ist da.  
Die Modernität des literarischen  
Expressionismus** 257

*Hans Günther*

- Befreite Worte und Sternensprache.  
Der italienische und der russische Futurismus** 284

*Hans Burkhard Schlichting*

- «Chaos in die Ordnung bringen».  
DADA** 314

*Hans T. Siepe*

- Im Grenzgebiet von Innenwelt  
und Außenwelt.  
Der französische Surrealismus  
(1919–1939)** 339

**Literarische Moderne zwischen  
1918 und 1945**

---

*Hans-Thies Lehmann*

- Theater als Experimentierfeld.  
Mejerhol'd, Brecht, Artaud** 368

*Eckhard Lobsien*

- Der 16. Juni 1904.  
James Joyce und die Odyssee durch die Zeit** 395

*Detlef Kremer*  
**Die endlose Schrift.**  
**Franz Kafka und Robert Musil** 425

*Falko Schneider*  
**Filmpalast, Varieté, Dichterkreis.**  
**Massenkultur und literarische Elite**  
**in der Weimarer Republik** 453

*Eva Hesse*  
**Die literarische Reproduktion**  
**des Führerprinzips.**  
**Anhänger und Rivalen**  
**des Faschismus** 479

### **Vom Neubeginn zum Altern** **der Moderne**

*Gert Mattenklott*  
**Die Existenz und das Absurde.**  
**Sartre, Camus, Beckett** 524

*Eberhard Falcke*  
**Die Gruppe 47.**  
**Eine Agentur der literarischen Moderne** 556

*Heinz Ickstadt*  
**Zwischen Neuer und Alter Welt.**  
**Amerikanische Literatur in den**  
**50er und 60er Jahren** 581

*Reinhard Baumgart*  
**Authentisch schreiben.**  
**Deutsche Literatur der 70er Jahre** 608

*Wolfgang Emmerich*  
**Schreiben unter Zensur.**  
**Literatur der DDR** 637

|  |            |
|--|------------|
| <i>Sibylle Cramer</i>  |            |
| <b>Von weiblicher Autorschaft zu<br/>feministischer Literatur.</b>         |            |
| <b>Das Beispiel österreichischer Autorinnen</b>                            | <b>662</b> |
| <i>Fritz Rudolf Fries / Uwe Schmidt</i>                                    |            |
| <b>Reise um den Tag in 80 Welten.</b>                                      |            |
| <b>Die Innovation der Lateinamerikaner</b>                                 | <b>690</b> |
| <i>Franz Mon</i>   |            |
| <b>Das Röcheln der Mona Lisa.</b>  |            |
| <b>Experimentelle Poesie, Medienästhetik</b>                               | <b>715</b> |
| <i>Günter Hirt / Sascha Wonders</i>  |            |
| <b>Die Einschläferung des Worts.</b>                                       |            |
| <b>Literatur des Moskauer Konzeptualismus</b>                              | <b>740</b> |
| <i>Jochen Hörisch</i>  |            |
| <b>Die Wirklichkeit der Medien und<br/>die medialisierte Wirklichkeit.</b> |            |
| <b>Optionen der Gegenwartsliteratur</b>                                    | <b>770</b> |
| <i>Hanns-Josef Ortheil</i>   |            |
| <b>Texte im Spiegel von Texten.</b>  |            |
| <b>Postmoderne Literaturen</b>   | <b>800</b> |
| <i>Jurij Murašov</i>   |            |
| <b>Theorie und Textur.</b>   |            |
| <b>Zur Literaturwissenschaft<br/>im 20. Jahrhundert</b>                    | <b>824</b> |
| <b>Literaturhinweise</b>   | <b>846</b> |
| <b>Über die Verfasser</b>  | <b>879</b> |
| <b>Namenregister</b>   | <b>881</b> |
| <b>Sachregister</b>  | <b>892</b> |