

Inhalt

Die Methode des Porträtisten	7
--	---

I. Der Hintergrund

1. »Die große Nacht im Eimer«	17
2. Das Entstehen einer Generation	37
3. Was war 1968?	57
4. Eine Physiognomie der Bewegung	83
5. Das Gefühl der Lebensmitte	95

II. Die Porträts

1. Die lebenslange Fixierung Peter Beckmanns allzu großer Ödipus	105
2. Der Weg nach Hause Klaus Bregenz und die Kritische Theorie	145
3. Die Suche nach dem Unmöglichen Paul Arnheim und die Bücher	191
4. Das Scheitern eines Flüchtlingskinds Katharina von Gransow und der Glaube ans Höhere	242
5. Wunderbare Wandlungen Adelheid Guttmann und das esoterische Gefühl	275
6. Die Prophetin des Untergangs Camilla Blisse und das stolze Beharren	314

III. Die Betrachter

1. Was zu sehen ist	353
2. Wie gesehen wird	360
Danksagung	365
Literatur	367