

Sommaire

Avertissement	7
Introduction	9
<i>Jean-Paul Oddos</i>	
Première partie : Le domaine de la conservation	15
I. La conservation, émergence d'une discipline	17
<i>Dominique Varry</i>	
II. Objectifs et enjeux de la conservation	45
<i>Agnès Marcetteau-Paul</i>	
III. Maîtrise de l'état des collections et définition des besoins	57
<i>Philippe Vallas</i>	
IV. La conservation comme « système » diversifié et cohérent	75
<i>Jean-Paul Oddos</i>	
V. Approche économique de la conservation	91
<i>Jean-Paul Oddos</i>	
VI. Méthodes et moyens humains	115
<i>Corinne Le Bitouzé</i>	
VII. Les moyens scientifiques et techniques	131
<i>Bernard Huchet</i>	
VIII. Les institutions face à la conservation	145
<i>Jean-François Foucaud</i>	

Deuxième partie : La mise en œuvre de la conservation	165
IX. Les conditions de conservation des collections	167
<i>Astrid-Christiane Brandt</i>	
X. Le traitement physique initial	193
<i>Jean-Loup Fossard, avec la collaboration de Jean-Paul Oddos et Thierry Delcourt</i>	
XI. La maintenance des collections	225
<i>Jean-Paul Oddos</i>	
XII. Les traitements de masse des collections	257
<i>Astrid-Christiane Brandt</i>	
XIII. Les transferts de support	281
<i>Bernard Fages, avec la collaboration de Philippe Vallas</i>	
XIV. La restauration	305
<i>Jocelyne Deschaux</i>	
XV. La conservation des documents audiovisuels	341
<i>Thierry Delcourt et Jean-Marc Fontaine, avec la collaboration de Élisabeth Giuliani, Greg Faris et Dominique Marzet</i>	
XVI. Accidents et programmes d'urgence	371
<i>Philippe Vallas</i>	