

13 Vorwort

Elisabeth Hütter (*Berlin/Dresden*)

15 Heinrich Magirius zu Ehren

Gotthart Kumpan (*Berlin*)

29 Geprägt durch den Kreuzkantor Rudolf Mauersberger

Karlheinz Blaschke (*Friedewald bei Moritzburg*)

35 Sächsische Burgen und Schlösser in landschaftlicher
Verbreitung und zeitlicher Einordnung

Ambrosius Schneider, O. Cist.
(*Abtei Himmerod, Großlittgen*)

41 Ursprung und Entwicklung
der benediktinisch-cisterciensischen Klosteranlage

Gerhard Leopold (*Halle an der Saale*)

53 Zur frühen Baugeschichte der Michaelskirche in Rohr,
besonders zum Problem der Westempore

Werner Jacobsen (*Baunatal*)

63 Zur Frühgeschichte der Quedlinburger Stiftskirche

Walter Haas (*München*)

73 Zur mittelalterlichen Anlage des Klosters St. Mang
in Füssen / Krypta – Kreuzgang – Kapitelsaal:
Beobachtungen und Überlegungen

P. Heinrich Pfeiffer, S. J. (*Rom*)

93 Die Romanik als bildhafte Sprache
des christlichen Glaubens. Das Beispiel des Domes
von Lund in Südschweden

Manfried Eisbein (*Scharfenberg bei Meißen*)

- 103 Betrachtungen zu romanischen Fensteranschlügen
aus der Stiftskirche zu Wechselburg

Karl-Joachim Maercker (*Halle an der Saale*)

- 107 Die romanischen Wurzel-Jesse-Scheiben
in Veitsberg-Wünschendorf

Achim Hubel (*Bamberg*)

- 119 Die nördliche Portalwand von St. Emmeram
in Regensburg.
Kunstgeschichte – Denkmalpflege – Ikonologie

Villem Raam (*Tallinn*)

- 149 Die Triumphbogenplastiken der Kirche in Karja

Jiří Kuthan (*Prag*)

- 165 Der Cathedralchor in der Zisterzienserarchitektur

Marian Kutzner (*Poznań*)

- 177 Wie wurden schlesische Pfarrkirchen
im 14. Jahrhundert erbaut? Ein Beitrag zur Erforschung
der Finanzierung und Arbeitsweise
an städtischen Sakralbauten im Spätmittelalter

Jürgen Michler (*Tübingen*)

- 197 Materialsichtigkeit, Monochromie, Grisaille in der Gotik

Roland Möller (*Dresden*)

- 223 Illusionistische und grünmonochrome Wandmalerei als
Dekoration in Sakral- und Profanräumen der Spätgotik

Gunter Preuß (*Meißen*)

- 241 Die Entdeckung spätgotischer Fresken – ein Glücksfall?

Tilmann Breuer (*München*)

- 245 Das Grabdenkmal Fürstbischof Alberts von Wertheim
im Bamberger Dom

Anneliese Seeliger-Zeiss (*Heidelberg*)

- 255 Das Grabmal des Prinzen Heinrich von Sachsen in Weikersheim – Überlegungen zur Gattung des Kindergrabmals im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit

Johann Michael Fritz (*Heidelberg*)

- 275 Aus Texas zurückgekehrt: Der spätgotische Buchdeckel aus dem Quedlinburger Schatz

Angelica Dülberg (*Dresden*)

- 283 Ein unbekanntes Bildnisdiptychon des Kaisers Maximilian I. in den Zittauer Stadtmuseen

Brunhilde Gonschor (*Tübingen*)

- 293 Zur Herkunft der Gewölbestukkaturen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Schloß

Gunter Schweikhart/Ulrike Heckner (*Bonn*)

- 311 Jüngstes Gericht oder Apokalypse im Dresdner Schloß? Zur Ausmalung eines Raumes bei der Kapelle im 16. Jahrhundert

Irene Roch (*Leipzig*)

- 323 Die Bildnisreliefs am Wolfgangbau des Schlosses Bernburg/Saale – ein Beitrag zur protestantischen Herrschaftsikonographie

Wolfgang Götz (*St. Ingbert*)

- 331 Zur Wallfahrtskirche Sammarei und ihrer Altarwand

Peter Findeisen (*Winnenden*)

- 341 Notizen zum Schloß in Rötha

Hanspeter Lanz (*Zürich*)

- 361 Der Berner Deckelpokal für den Hauptmann im Bauernkrieg Jean-Baptiste Bourgeois und weitere Stücke einer um 1653 entstandenen Serie von Ehrengeschenken

Edgar Lehmann (*Berlin*)

- 369 Die Mitte in den Bibliotheksprogrammen der deutschen Klöster in der Barockzeit

Hellmut Lorenz (*Berlin*)

- 371 Die „gleichsam redenden Bildungen“ am Dresdner Zwinger

Ernst Götz (*München*)

- 379 Fassadenbild und Raumbild – Beobachtungen
zu Gaetano Chiaveris Gestaltungsweise
an der Katholischen Hofkirche zu Dresden

Henning Prinz (*Dresden*)

- 387 Die Kaskadenanlage des Brühlischen Gartens
zu Dresden-Friedrichstadt in Architekturzeichnungen
des 18. Jahrhunderts

Friedrich Reichel (*Dresden*)

- 393 Sächsische Chinoiserie-Kleinbauten

Yves Hoffmann (*Hainichen*)
und Uwe Richter (*Freiberg*)

- 401 Zwei unbekannte Kirchen des Freiburger
Barockbaumeisters Johann Gottlieb Ohndorff

Siegfried Seifert (*Bautzen*)

- 409 Der Hochaltarschatz der Katholischen Hofkirche
in Dresden

P. Laurentius Koch, O. S. B. (*Kloster Ettal*)

- 415 Bernardo Bellottos Dresden
in einem oberbayerischen Kloster

Ernst Badstübner (*Berlin*)

- 423 Antizipationen von Industriearchitektur um 1900
im Entwurfsoeuvre von Karl Friedrich Schinkel

Eva Börsch-Supan (*Berlin*)

- 433 Entwürfe Friedrich August Stülers zum Moskowitzersaal
im Schloß Königsberg

Heinz Rentsch (*Doberschütz bei Neschwitz*)

- 441 Die Kapelle Räckelwitz.
Ein Beispiel Beuroner Kunst in der Oberlausitz

Hartmut Mai (*Leipzig*)

- 447 Die Kirchenbauten von Woldemar Kandler (1866–1929)

Bärbel Stephan (*Pirna*)

- 465 Gustav Eduard Wolf von Hoyer (1806–1873) –
ein sächsischer Bildhauer in Rom.
Biographische Skizze

Karl Arndt (*Göttingen*)

- 481 Ernst Julius Hähnels Reiterstandbild
des „Schwarzen Herzogs“ Friedrich Wilhelm
von Braunschweig-Lüneburg-Oels
-

Reinhard Schmitt (*Halle an der Saale*)

- 495 „... zu reinen sich selbst überlassenen und keine
weiteren Kosten erfordernden Ruinen zu machen...“
Archivalische Quellen zur Denkmalpflege
an Schloß Neuenburg bei Freyburg
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Dankwart Guratzsch (*Frankfurt am Main*)

- 511 Stoff – Idee – Symbol.
Zum Wandel des Denkmalbegriffs
vor und nach Dehio

Michael Petzet (*München*)

- 541 „Nicht nur historische Dokumente konservieren,
sondern Monumente pflegen“ –
Aspekte eines neuen Denkmalkultus
am Ende des 20. Jahrhunderts

Klaus Kratzsch (*München*)

- 547 Denkmalliste und Denkmaltopographie.
Beobachtungen und Erfahrungen
bei der Denkmälerfassung im Landkreis Miesbach

Lutz Wilde (*Kiel*)

- 557 Erfassung von Kulturdenkmalen.
Zur Bearbeitung der Denkmaltopographie
der Stadt Kiel

Udo Frenschkowski (*Dresden*)

- 571 Denkmalneuerfassung in Deutsch Ossig
und die Bemühungen der Denkmalpflege
zur Rettung des Dorfes

Rolf Zimmermann (*Dresden*)

- 583 Drei Wasserschlösser bei Dresden:
Wachau – Hermsdorf – Schönfeld

Wolfram Böhme (*Leipzig*)

- 611 Funktion und Nutzung des Altarraums
außerhalb des Gottesdienstes

Wolfram Steude (*Dresden*)

- 615 Fragen der musikalischen Denkmalpflege. Ein Versuch

Hans John (*Dresden*)

- 621 Georg Benda als Kantatenkomponist

Beate Rossa (*Hannover*)

- 633 Heilkunst und Denkmalpflege – eine ärztliche Besinnung
über Gemeinsames und Gegensätzliches

Helmut Börsch-Supan (*Berlin*)

- 643 Berufsethos im Museumsdienst

Gerd Kleber (*Dresden*)

- 647 Bibliographie Heinrich Magirius