

## TABLE DES MATIÈRES

*Plan des trois volumes.* 7

### LES FRANCE

#### 3. DE L'ARCHIVE À L'EMBLÈME

Présentation *par Pierre Nora.* 13

##### ENREGISTREMENT

La généalogie *par André Burguière.* 18  
L'étude du notaire *par Jean-Paul Poisson.* 52  
Les vies ouvrières *par Michelle Perrot.* 86  
L'âge industriel *par Louis Bergeron.* 130  
Les archives *par Krzysztof Pomian.* 162

##### HAUTS LIEUX

Lascaux *par Jean-Paul Demoule.* 236  
Alésia *par Olivier Buchsenschutz et Alain Schnapp.* 272  
Vézelay *par Guy Lobrichon.* 316  
Notre-Dame de Paris *par Alain Erlande-Brandenburg.* 358  
Les châteaux de la Loire *par Jean-Pierre Babelon.* 402  
Le Sacré-Cœur de Montmartre *par François Loyer.* 450  
La tour Eiffel *par Henri Loyrette.* 474

## IDENTIFICATIONS

Le coq gaulois <i>par Michel Pastoureau.</i>	506
La fille aînée de l'Église <i>par René Rémond.</i>	540
Liberté, Égalité, Fraternité <i>par Mona Ozouf.</i>	582
Charlemagne <i>par Robert Morrissey.</i>	630
Jeanne d'Arc <i>par Michel Winock.</i>	674
Descartes <i>par François Azouvi.</i>	734
Le roi <i>par Alain Boureau.</i>	784
L'État <i>par Alain Guéry.</i>	818
Paris <i>par Maurice Agulhon.</i>	868
Le génie de la langue française <i>par Marc Fumaroli.</i>	910
L'ère de la commémoration <i>par Pierre Nora.</i>	975
Collaborateurs du volume.	1013
Table des illustrations.	1019

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. Arbre généalogique de la famille Dubois, aquarelle d'André Dubois, 1883. Coll. part. Photo © Dubois/Gallimard.	18
2. Généalogie d'Adam et Ève, in <i>Apocalypse</i> de Beatus de Saint-Sever, XI <sup>e</sup> siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	25
3. Arbre de Jessé, Chaumont (Haute-Marne), église Saint-Jean-Baptiste, lithographie du XIX <sup>e</sup> siècle. Photo © Roger-Viollet.	25
4. <i>Arbre généalogique... de Cerf-Berr sur la demande de son gendre Mayer Dalmbert en 1789 et continué jusqu'en 1827</i> , dessiné par F. Kuppenheim et traduit de l'hébreu par J. Ennery. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	42
5. Arbre généalogique de la famille Bonaparte, XIX <sup>e</sup> siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Harlingue-Viollet.	42
6. Arbre généalogique de la famille Hugo, XIX <sup>e</sup> siècle. Photo © Kharbine/Tapabor.	43
7. Arbre généalogique de la famille Peugeot, XX <sup>e</sup> siècle. Photo © Roger-Viollet.	43
8. Photo de mariage début de siècle. Photo © Kharbine/Tapabor.	46
9. Photo de mariage dans les années trente. Photo © Kharbine/Tapabor.	46
10. L'ère du gadget, <i>Généalogie héraldique. Histoire des familles</i> , Éditions Christian, 1990. Photo D.R.	48
11. Le gnomon. Chambre des notaires, Paris. Photo © Guy Nicolas.	52
12. Un notaire, illustration des <i>Mystères de Paris</i> d'Eugène Sue, 1843. Photo © Roger-Viollet.	55
13. <i>L'Accordée de village</i> par Jean-Baptiste Greuze, 1751. Musée du Louvre, Paris. Photo © Lauros-Giraudon.	58
14. <i>Le Contrat de mariage</i> par Laureince, XVIII <sup>e</sup> siècle, détail. Coll. part. Photo © Bulloz.	58
15. Contrat de mariage de la marquise de Sévigné, 1 <sup>er</sup> août 1644. Archives nationales, Paris. Photo © Guy Nicolas.	62-63
16. Vue partielle du grand magasin du Minutier central des Archives nationales. Photo © Guy Nicolas.	68
17. <i>Formulaire drolatique du notariat</i> , par E. Clerc Joyeux, ancien conférencier de la Basoche, membre de la société protectrice des animaux, 1877. Coll. Maître Fontana, Paris. Photo © Guy Nicolas.	79
18. Maître Bardoul, notaire royal, 1733, assiette en faïence. Coll. Maître Fontana, Paris. Photo © Guy Nicolas.	85

19.	Monument d'Agricol Perdiguier à Avignon, par P. Gras, 1903. Photo © Coll. Viollet.	86
20.	Maurice Thorez à une réunion de travailleurs communistes du XX <sup>e</sup> arrondissement, vers 1930. Photo © Harlingue-Viollet.	88
21.	Couverture de <i>Fils du peuple</i> de Maurice Thorez, édition de 1949. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet.	89
22.	Maurice Thorez signant <i>Fils du peuple</i> , 1937. Photo © Roger-Viollet.	89
23-26.	Illustrations pour l'édition de luxe de <i>Fils du peuple</i> . Musée social, Paris. Photo © Gallimard.	94-95
27.	<i>Agricol Perdiguier dit Avignonnais la Vertu</i> , peinture du milieu du XIX <sup>e</sup> siècle. Musée du Palais, Compiègne. Photo © Jean-Loup Charmet.	98
28.	<i>Le Génie du compagnonnage faisant le tour du globe</i> , lithographie de Granger, XIX <sup>e</sup> siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	101
29.	Mouchoir dit « de la Montagne », 1849. Musée du Compagnonnage, Tours. Photo du musée.	102
30.	<i>Perdiguier</i> , par Daumier, 1848. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	105
31.	Martin Nadaud, représentant du peuple. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet.	109
32.	Jean-Baptiste Dumay. Dessin anonyme publié dans ses <i>Mémoires</i> , Paris, Maspero, et Grenoble, Presses universitaires, 1976. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	109
33.	Une grève au Creusot, 1870. Photo © Jean-Loup Charmet.	111
34.	Détail d'un vitrail à l'église Saint-Henri du Creusot, 1885. Henri Schneider est représenté en donateur, une enclume à ses pieds. Photo © J. Guillot-C.D.A./Edimedia.	111
35.	Page de titre du manuscrit des <i>Mémoires</i> de Jacques-Louis Ménétra. Bibliothèque historique de la ville de Paris. Photo © Jean-Loup Charmet.	114
36.	Première page du manuscrit des <i>Mémoires</i> de Jacques-Louis Ménétra. Bibliothèque historique de la ville de Paris. Photo © Jean-Loup Charmet.	114
37.	Jean Maitron à son bureau, vers 1970. Coll. part. Photo D.R.	118
38.	Couverture de la brochure de publicité pour le <i>Dictionnaire du mouvement ouvrier</i> publié à l'initiative de Jean Maitron et sous sa direction aux Éditions Ouvrières. © Éditions Ouvrières.	118
39.	Paysage industriel entre Lille et Roubaix (Nord). Photo © Henri Cartier-Bresson/Magnum.	130
40.	L'ancienne halle aux Bœufs de La Villette, à Paris. Photo © Richard Kalvar/Magnum.	133
41.	Une usine de Fourmies (Nord) a été transformée en siège principal de l'Écomusée de la région Fourmies-Trélon. Photo © Christophe Manquillet/Écomusée de la région Fourmies-Trélon.	136
42.	La forge de Buffon (Côte-d'Or) : la halle de coulée du haut fourneau vue depuis l'escalier d'honneur. Photo © Jacques Hiver/Association pour la sauvegarde et l'animation des Forges de Buffon.	137
43.	La manufacture du Dijonval, à Sedan (Ardennes). Photo D.R.	143
44.	Le château du Congo ou château Vaissier, près de Tourcoing (Nord). Photo © Cap-Viollet.	143
45.	Les ruines de l'usine de Fontaine-Guéraud (Seine-Maritime). Photo Étienne Revault © CNMHS/SPADEM, 1992.	145

46.	Vue du pavillon d'entrée de la saline d'Arc-et-Senans (Doubs). Photo © Marc Paygnard/Rapho.	149
47.	Vue semi-aérienne de la saline d'Arc-et-Senans (Doubs). Photo © Marc Paygnard/Rapho.	149
48.	Le puits Sabatier dans la commune de Raismes (Nord). Photo © P.-Ch. Guiollard.	155
49.	Chevalement-portique du puits Sainte-Fontaine à Freyming-Merlebach (Moselle). Photo © P.-Ch. Guiollard.	155
50.	Le puits Hottinguer à Épinac (Saône-et-Loire). Photo © P.-Ch. Guiollard.	155
51.	La friche industrielle du Cornillon dans la plaine Saint-Denis : l'usine à gaz désaffectée. Photo © Bruno Dicianni.	157
52.	Entre Port-sur-l'Escaut et Saint-Amand (Nord), en 1976. Photo © Henri Cartier-Bresson/Magnum.	157
53.	La centrale de Vernes bâtie en 1918 sur la Romanche, dans l'Isère. Photo © Laurent Ménégoz.	161
54.	La galerie du Parlement aux Archives nationales. Photo © Archives nationales.	162
55.	Armand-Gaston Camus, Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	189
56.	Pierre-Claude-François Daunou. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	189
57.	Léon-Emmanuel, marquis de Laborde, Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	189
58.	Charles Braibant. Photo © Archives nationales.	189
59.	André Chamson. Photo © Archives nationales.	189
60.	Jean Favier. Photo © Archives nationales.	189
61.	La Sainte-Chapelle. Gravure de <i>La Géométrie classique</i> de Desargues, vers 1703. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	214
62.	L'hôtel Soubise. Photo © Archives nationales.	214-215
63.	Le Caran. Photo Gaston Bergeret © Archives nationales.	215
64.	L'enfilade radiale des monuments commémoratifs d'importation : la pyramide du Louvre, l'arc de triomphe du Carrousel, l'obélisque de Louxor, l'arc de triomphe de l'Étoile. Photo © Marc Riboud/Magnum.	236
65.	Le président Mitterrand prononce le discours d'ouverture du colloque sur l'art préhistorique, à Lascaux, le 11 septembre 1990, lors des cérémonies du cinquantième de la découverte de la grotte. Photo © A.F.P.	240
66.	Peinture rupestre à Lascaux. Photo © Jean Vertut.	240
67.	Le grand dolmen gravé de la Table des marchands à Locmariaquer, in Nodier, Taylor et Cailleux. <i>Voyages romantiques dans l'Ancienne France</i> , t. II, <i>La Bretagne</i> , 1846. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	248
68.	Danses au menhir à Plonéour Lanvern (Finistère), le jour du Pardon. Carte postale du début du xx <sup>e</sup> siècle. Photo © Archives Jean-Loup Charmet.	248
69.	Un des morceaux de l'immense monolithe brisé de quatorze mètres de haut à Locmariaquer, réutilisé pour couvrir le dolmen de la Table des marchands. Photo © Serge Cassen et Jean L'Helgouac'h.	255
70.	L'un des grands chantiers de fouilles français, à Locmariaquer. Photo © Serge Cassen et Jean L'Helgouac'h.	255
71.	Vitrine du « musée » de Glozel. Photo © Coll. Viollet.	256
72.	Le docteur Morlet examinant une tablette couverte d'inscriptions qu'il affirme paléolithiques, lors de « l'affaire de Glozel », vers 1924. Photo © Coll. Viollet.	256

73.	Vue d'ensemble des fouilles de Glozel, avril 1928. Photo © Boyer-Viollet.	256
74-75.	Muséographie de plein-air : l'archéodrome de Beaune, sur l'autoroute A6. Photo © Archéodrome de Beaune.	265
76.	Vues du mont Auxois, site d'Alésia, près de Dijon, gravées par Guillaumot pour l'Atlas de l' <i>Histoire de Jules César</i> , de Napoléon III, Paris, 1866, planche 26. Photo © Gallimard.	272
77.	Alésia, gravure pour les <i>Commentaires de la guerre des Gaules</i> , de Jules César, Venise, 1513. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Gallimard.	277
78.	Le siège d'« Alésia », in M. de Lo-Looz, <i>Recherches d'Antiquités militaires...</i> , 1770. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	278-279
79.	Alise-Sainte-Reine : vue générale du site d'Alésia, avec l'oppidum entre les vallées de l'Oze et de l'Ozerain. Photo © René Goguy.	282
80.	Les travaux de César autour d'Alésia, planche 25 de l'Atlas de l' <i>Histoire de Jules César</i> de Napoléon III, Paris, 1866, analysée par Jacky Bénard. Photo © Gallimard.	288
81.	La fortification romaine d'Alésia. Photographie aérienne © René Goguy.	289
82.	Carte d'Alésia, in Charles Le Bris, <i>Carte de France. Feuille de Dijon. Mémoire sur les environs de Baugnoux et d'Alise-Sainte-Reine</i> , 1838. Musée de l'Armée, Vincennes. Photo © Shat.	291
83.	Itinéraire présumé de César à la fin de la campagne de 52. Fonds Bertin. Photo D.R.	296
84.	Les armes trouvées à Alésia par les fouilleurs de Napoléon III. Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye. Photo © R.M.N.	315
85.	La nef de la Madeleine à Vézelay. Photo © Serge Chirol.	316
86.	Adolphe Guillon, <i>La Ville de Vézelay</i> , XIX <sup>e</sup> siècle. Musée de Sens. Photo © Jean-Pierre Élie/Musée de Sens.	319
87.	La colline de Vézelay. Photo © Serge Chirol.	319
88.	<i>L'Arrivée des reliques à Vézelay</i> , miniature du Roman de Girart de Roussillon, composé en 1447 par Jean Wauquelin, manuscrit copié et décoré en Flandres vers 1453-1454 pour le duc de Bourgogne Philippe le Bon. Österreichische Nationalbibliothek, Vienne. Photo de la Bibliothèque.	338
89.	Le portail central du narthex de l'église de la Madeleine à Vézelay. Moulage des Monuments français. Photo © Archives photo/SPADEM, 1992.	343
90.	La crypte de la basilique. Photo © Archives photo/SPADEM, 1992.	343
91.	Miniature des « Passages et faits d'Outremer par les Français contre les Turcs et autres sarrasins, commencé à être rédigé à Troyes en 1473 par ordre de Louys de Laval », vélin du XV <sup>e</sup> siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	344
92.	Émile Signol, <i>Saint Bernard prêchant la deuxième croisade à Vézelay</i> , 1840. Musée de Versailles. Photo © R.M.N.	344
93.	La Croisade de la paix en 1946, à Vézelay. Photo © R. Saumade. Coll. Les Amis de Vézelay.	349
94.	Notre-Dame de Paris. Photo © Marc Gantier/Rapho.	358
95.	Les saints les plus vénérables du diocèse, portail du Couronnement de la Vierge, XIX <sup>e</sup> siècle. Photo © Bulloz.	368
96.	Vue intérieure de la cathédrale avec la décoration du chœur refaite par Louis XIV en exécution du Vœu de Louis XIII : la <i>Vierge de Compassion</i> de Nicolas Coustou, 1723, entre les statues de Louis XIII à droite par Guillaume Coustou (1715), et de Louis XIV, à gauche, par Coysevox (1715). Photo © Jacqueline Guillot/Connaissance des Arts/Edimedia.	375

97. *Castrum doloris* : l'appareil dressé pour la cérémonie funèbre de Turenne, le 9 septembre 1675, in *Les Vertus chrétiennes et les Vertus militaires en deuil*, gravure de Berain. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 380
98. Les étendards dans le transept de la cathédrale, gouache de Gabriel de Saint-Aubin, 1779. Musée des Beaux-Arts, Stockholm. Photo © Bulloz. 384
99. Bénédiction des drapeaux à Notre-Dame de Paris, le 27 septembre 1789, gravure d'après Prieur. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 385
100. Fontaine et Percier, *Vue du grand Vestibule en forme de Tente, érigé à l'entrée du Palais Archiépiscopeal derrière l'Église de Notre-Dame*, à l'occasion de la cérémonie du sacre de Napoléon I<sup>er</sup>, le 2 décembre 1804. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Lauros-Giraudon. 388
101. Le serment constitutionnel prêté par Napoléon le 2 décembre 1804, gravure de Le Cœur. Collection Pierre Joly, Paris. Photo © A.M. Joly. 388
102. Le baptême du comte de Paris, petit-fils de Louis-Philippe, le 2 mai 1841, gouache de Viollet-le-Duc. Musée du Louvre, en dépôt au Musée Notre-Dame. Photo © A.M. Joly. 393
103. *Le Te Deum de la Victoire, 17 novembre 1918*, dessin de Simont. Musée Notre-Dame, Paris. Photo © A.M. Joly. 396
104. Les généraux de Gaulle et Leclerc à Notre-Dame, lors du *Te Deum* de la libération de Paris, le 26 août 1944. Coll. Musée Notre-Dame. Photo © Lapi. 396
105. Les funérailles du général de Gaulle à Notre-Dame de Paris, le 12 novembre 1970. Photo © Gamma. 397
106. Azay-le-Rideau. Photo © Serge Chirol. 402
107. Le donjon de Loches. Photo © Serge Chirol. 411
108. Le château de Saumur, miniature des *Très Riches Heures du duc de Berry*, xv<sup>e</sup> siècle. Musée Condé, Chantilly. Photo © Giraudon. 414
109. Le château de Chaumont, aquarelle de Gaignières, 1699. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 425
110. Le château de Chaumont, lithographie de Bichebois d'après Chapuis, 1845. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 425
111. Le château de Blois, la façade Louis-XII. Photo © Jean Feuillie R.M.N./SPADEM, 1992. 429
112. Le château de Chambord, détail des lucarnes, des souches de cheminée et du lanternon. Photo © Serge Chirol. 433
113. Le château de Chambord. Photo © J.-M. Charles/Rapho. 433
114. Le château de Chenonceaux. Photo © Serge Chirol. 436
115. Paul Delaroche, *L'Assassinat du duc de Guise*, 1854. Musée Condé, Chantilly. Photo © Bulloz. 440
116. Eugène Lami, *Le Quadrille de Marie Stuart, l'escalier d'honneur*, aquarelle, 1829. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 443
117. L'hôtel Gaillard, place Malesherbes à Paris. Photo © Jacqueline Bossard. 446
118. Vente par adjudication de l'hôtel Gaillard en 1904. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 449
119. Le Sacré-Cœur, installation d'Ernest Pignon en hommage aux morts de la commune, 1971. Photo coll. de l'artiste. 450
120. La cathédrale de la Major de Marseille vers 1890. Photo Mievements. Bibliothèque du Patrimoine, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 456
121. La « cathédrale synthétique », de Louis-Auguste Boileau, vue perspective, 1853. École nationale des Beaux-Arts, Paris. Photo © ENSBA. 457

122. MM. Legentil, Baudon, Rohault de Fleury et Beluze, fondateurs du Vœu national, lithographie de P. Gusman, 1891. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 461
123. *Concours pour la souscription de l'église du Sacré-Cœur à Montmartre, projet de M. Magne*, 1874. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 462
124. Projet de Paul Abadie pour le Sacré-Cœur. Coll. René Hulot, Paris. Photo © Archives Jean-Loup Charmet. 462
125. *État actuel des travaux, église du Sacré-Cœur à Montmartre*, dessin d'après nature par le comte de Gourcy, 1880. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 466
126. *La statue colossale du Christ*, 1891. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 466
127. D'après Jean Béraud, *Le Cantique*, 1887. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 467
128. *Inauguration de la basilique du Sacré-Cœur. Bénédiction solennelle donnée du haut du porche de l'église par M<sup>gr</sup> Rotelli*, 1891. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 467
129. Mosaïque du chœur célébrant le vote de la loi du 29 juillet 1873 déclarant d'utilité publique la construction du Sacré-Cœur, en expiation des crimes de la Commune de Paris de 1871, détail. Photo © Roger-Viollet. 470
130. Coupe longitudinale du Sacré-Cœur. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 470
131. La tour Eiffel, 1964. Photo © Ronis/Rapho. 474
132. Robert Delaunay, *La Tour Eiffel*, Bâle, fondation Emanuel Hoffmann, Kunstmuseum. Photo © R.M.N./ADAGP 1992. 479
133. Le concours des projets pour la tour de l'Exposition universelle, de 1889. Gravures parues dans *L'Illustration*, juin 1886. Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 480
134. La tour Eiffel et les plus hauts monuments du monde, 1889. Coll. part. Photo © Bulloz. 485
135. La tour Eiffel et les monuments de Paris. Photo © René Burri/Manum. 485
136. *La tour de 300 mètres construite en 300 vers*. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 486
137. La tour Eiffel au milieu des événements de la Révolution : prise de la Bastille, serment du Jeu de paume ; impression sur toile de Jouy, vers 1889. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 486
138. Georges Seurat, *La Tour Eiffel*, 1888. The Fine Arts Museum of San Francisco, Museum purchase, William H. Noble Bequest Fund. 493
139. Henri Minderof (?), *La Colonne du XIX<sup>e</sup> siècle*, 1900. Archives nationales, Paris. Photo © Archives nationales. 495
140. Charles-Albert Gautier, *Palais du siècle*, 1889. Archives nationales, Paris. Photo © Archives nationales. 495
141. *Les zeppelins passent, Paris a le sourire*, gravure de L. Bombléd dans le *Supplément illustré du Petit Journal*, 1915. Photo © Edimedia. 498
142. La « veuve Citrøen », la tour Eiffel illuminée. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bulloz. 499
143. La tour Eiffel et son nouvel éclairage au laser. Photo © Marc Gantier/Rapho. 500
144. *Mon Grand!* 25 août 1944, dessin de Jean Effel. Photo © Jean-Loup Charmet. 503
145. Grille du Coq au palais de l'Élysée. Photo © Jacqueline Bossard. 506

- 146-147. Le coq, oiseau de Mercure. Pièces d'argenteries du Trésor de Berthouville. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 510-511
148. Pose d'un coq au sommet de l'église abbatiale de Westminster. Broderie de Bayeux, fin du XI<sup>e</sup> siècle, détail. Musée de l'Évêché, Bayeux. Photo © Giraudon avec autorisation spéciale de la ville de Bayeux. 512
149. Les armoiries du roi de France Charles VIII supportées par deux coqs blancs. Page de titre de l'*Opus christianissimum seu Davidicum domus Franciae*, du frère Johannes Angelus Terzone de Legonissa, 1495. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 515
150. *Le Siège de Cassel*, miniature des *Grandes Chroniques de France*, vers 1470, détail. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 515
151. Le coq gaulois défend la Toison d'or contre l'aigle germanique, le lion hispanique et le léopard anglais. Jeton frappé pour Louis XIV, en 1691. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 518
152. Soleil se couchant et coq perdant sa voix. Médaille satirique hollandaise, 1692. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 518
153. Le coq gaulois s'étant laissé duper et prendre à l'hameçon par ses ennemis. Médaille satirique hollandaise, 1708. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 518
154. Le Génie de la France écrivant la Constitution sous le regard vigilant du coq. Écu constitutionnel de Guillaume Dupré, 1791. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 522
155. *Le Triomphe de la Liberté*, par Colinart, 1790, détail. Musée de la Révolution, Vizille. Photo du Musée. 522
156. *La France républicaine ouvrant son sein à tous les Français*, gravure de Clément d'après Boizot, vers 1792. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 523
157. Acte constitutionnel du 24 juin 1793. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 523
158. Coq au sommet de la colonne de Juillet, médaille commémorative de la révolution de 1830. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 526
159. Sceau de la II<sup>e</sup> République, 1848. Archives nationales, service des sceaux. Photo © Archives nationales. 527
160. Clemenceau caricaturé en inquietant coq gaulois, 1906. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 530
161. L'aigle allemand et le coq gaulois, que l'Anglais excite l'un contre l'autre. Dessin d'Olaf Gulbransson paru dans *Simplicissimus*, avant 1914. Coll. part. Photo © Kharbine/Tapabor. 530
162. Affiche française pour l'emprunt national de 1915, par Abel Faivre. Musée de la Publicité, Paris. Photo du Musée. 531
163. La France recoud ses provinces retrouvées après la guerre 1914-1918. Publicité de Jean Mich pour les machines à coudre Automoto. Photo © Roger-Viollet. 531
164. « N'ayez pas peur, il est végétarien ! » Photo montage de John Heartfield, in *Regards*, 1936. Coll. part. Photo © Edimedia. 535
165. Timbre-poste émis par le gouvernement provisoire en 1944. Musée de la Poste, Paris. Photo du Musée. 539
166. *Le Baptême de la France*, dessin de Ch. Darrigan pour *L'Histoire de la France*, de Gustave Gautherot, vers 1920. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 540
167. *Saint Martin prêchant dans les forêts de Touraine*, par André Bauchant, 1949. Musée des Beaux-Arts, Tours. Photo © Giraudon-ADAGP, 1992. 544

168. Élie Delaunay, *Sainte Geneviève rend la confiance aux Parisiens à l'approche d'Attila*, peinture murale pour le Panthéon, XIX<sup>e</sup> siècle. Photo © N.D. Viollet. 544
169. Joseph-Paul Blanc, *Vœu de Clovis à la bataille de Tolbiac*, peinture murale pour le Panthéon, XIX<sup>e</sup> siècle. Photo © Lauros-Giraudon. 549
170. Le 16 juillet 1938, le président Lebrun sort de l'inauguration de la cathédrale de Reims, restaurée après les bombardements de la guerre de 14-18. Photo © Keystone/Syigma. 553
171. Le chancelier Adenauer et le général de Gaulle assistant à la grand-messe en la cathédrale de Reims lors de la visite officielle du chancelier en France, le 8 juillet 1962. Photo © Keystone/Syigma. 553
172. Le pèlerinage de Chartres, 1987. Photo © Alain Pinoges/C.I.R.I.C. 554
173. *Saint Louis devant Damiette*, gravure de Doms d'après Gustave Doré, XIX<sup>e</sup> siècle. Photo © Kharbine/Tapabor. 561
174. Les saints patrons et patronnes de la France, image ornant une prière pour le maréchal Pétain, 1941. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 562
175. La procession du 15 août 1988 pour le trois cent cinquantième anniversaire du Vœu de Louis XIII. Photo © Alain Pinoges/C.I.R.I.C. 565
176. Image de piété en langue allemande éditée pour l'exposition de 1867. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 566
177. Le pèlerinage de Lourdes en 1988. Photo © C.I.R.I.C. 566
178. *Les Missions catholiques*, novembre 1878. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 569
179. Les ossements des victimes des massacres de septembre 1792 recueillis dans le puits de la maison des Carmes. Photo © Harlingue-Viollet. 575
180. Les massacres de septembre 1792 à la prison des Carmes du Luxembourg, gravure des *Révolutions de Paris*, n° 169, 1792. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Viollet. 575
181. *Cœur de Jésus, sauvez la France*, peinture de Lionel Royer, 1908. Photo © N.D. Roger-Viollet. 577
182. *La France victorieuse : le châtiment*, carte postale reproduisant une peinture aujourd'hui disparue de J.-J. Weerts qui se trouvait à l'église de la Sorbonne. Photo © Jean-Loup Charmet. 577
183. Miracle de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus pendant la Première Guerre mondiale, illustré par Ch. Jouvenot en 1936. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 577
184. Jean-Baptiste Regnault, *La Liberté, ou la Mort*, Salon de 1795. Hamburger Kunsthalle. Photo © Elke Walford/Hamburger Kunsthalle. 582
185. *La Liberté et l'Égalité*, bas-relief de Chinard pour l'hôtel de ville de Lyon, inauguré en 1793. Musée des Beaux-Arts, Lyon. Photo © Studio Basset/Musée des Beaux-Arts. 588
186. *Le Peuple souverain*, allégorie dessinée par A. Dupré, vers 1790. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 588
187. *La Liberté et l'Égalité unies par la Nature*, gravure anonyme, vers 1790. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 589
188. *La Raison rendant honneur aux emblèmes de la Liberté et de l'Égalité*, peinture anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle. Musée historique, Lyon. Photo © Lauros-Giraudon. 589
189. *La Journée du 10 août 1792*, dessin anonyme, détail. Musée du Louvre, Paris. Photo © R.M.N. 590

190. *La Fraternité*, gravure anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Yves Trocaz/Musées de la Ville de Paris/SPADEM, 1992. 594
- 191, 192, 193. *L'Égalité, la Liberté, la Fraternité*, dessinées et gravées par Debucourt, XVIII<sup>e</sup> siècle. Musée du Louvre, Paris. Coll. Rothschild. Photo © Giraudon. 595
194. *Paix du monde entier. Principes fondamentaux et pratiques : Liberté, Égalité, Fraternité*, lithographie de H. Jannin, 1848. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 604
195. *La Fraternité française*, lithographie de H. Jannin, 1848. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 605
196. *L'Arbre de la Liberté*, lithographie de H. Jannin, 1848. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 605
197. Vue extérieure de la nouvelle salle de l'Assemblée nationale avec la devise et les statues de la Liberté, de la Fraternité et de l'Égalité, gravure d'Énard, 1848. Photo © Jean-Loup Charmet. 611
198. La devise Liberté, Fraternité, Égalité, à laquelle s'ajoute la Solidarité, carte du Club de la Fraternité, 1848. Coll. part. Photo © Harlingue-Viollet. 611
199. La salle des séances de l'Assemblée nationale, surveillée par les deux statues de la Liberté (à gauche) et de l'Ordre public (à droite), marbres de Pradier, vers 1830-1832. Photo © N.D. Roger-Viollet. 612
200. La Fraternité en paysanne dans le groupe du *Triomphe de la République* de Dalou, place de la Nation à Paris, 1889. Photo © Roger-Viollet. 615
201. Apprendre à lire, apprendre la devise républicaine. Allégorie, 20 mai 1880. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 621
202. *La Devise républicaine*, gravure extraite des *Scènes d'éducation morale et civique*, d'Édouard Petit, vers 1900. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 621
203. *Liberté, Égalité, Fraternité*, par F. Sicard, 1914. Photo © Coll. Viollet. 622
204. Manifestation de vigneronns devant la mairie d'un village champenois, avril 1911. Photo © Roger-Viollet. 622
205. Charlemagne, détail du *Retable du Parlement de Paris*, école flamande du XV<sup>e</sup> siècle. Musée du Louvre, Paris. Photo © Bulloz. 630
206. Charlemagne en armure avec l'épée et le globe de l'Empire, son manteau couvrant les saints de sa famille, miniature de l'*Hagiologium Brabantinorum*, de Jan Gielemans, XV<sup>e</sup> siècle. Österreichische Nationalbibliothek, Vienne. Photo de la Bibliothèque. 633
207. *Charlemagne vainqueur des Saxons*, gravure de Harman Muller, XVI<sup>e</sup> siècle. Coll. part. Photo © Bulloz. 634
208. *Charlemagne recevant à Aix-la-Chapelle l'ambassade d'Haroun el Raschid*, par Jordaëns, carton pour les Gobelins, XVII<sup>e</sup> siècle. Musée municipal, Arras. Photo du Musée. 634
209. Charlemagne assis sur son trône s'entretient avec deux conseillers, in Bernard de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, 1723-1739. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bulloz. 641
210. *L'Empire de Charlemagne* en 814, gravure de Julien et J.-P. Le Bas d'après Moreau le Jeune, in *Les Figures de l'Histoire de France*, sous la direction de Jean-Michel Moreau, 1785. Coll. part. Photo © Coll. Viollet. 641
- 211-212. *L'Empereur Charlemagne*, dessins de J.-L. Bezon pour l'*Histoire de France* d'André Aymard, Paris, Hachette, 1934. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 664

213. Saint Charlemagne, patron des écoliers, gravure du *Petit Journal illustré*, 1892. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 665
214. *Charlemagne*, par Louis Rochet, 1852, face à la préfecture de Police. Photo © Raymond Depardon/Magnum. 669
215. *L'Empereur Otton III rendant hommage à Charlemagne*, croquis d'Alfred Rethel, 1897. Staatliche Kunstsammlungen, Dresde. Photo © Deutsche Fotothek. 673
216. *La Jeanne d'Arc* de Blois, par M<sup>me</sup> Huntington-Hyatt, 1922. Photo © Jean-Robert Masson. 674
217. Maria Falconetti dans *La Passion de Jeanne d'Arc*, de Carl Dreyer, 1928. Coll. Vincent Pinel. 677
218. Ingrid Bergman dans *Jeanne d'Arc*, de Victor Fleming, 1948. Coll. part. Photo D.R. 677
219. Ina Tchourikova dans *Jeanne d'Arc* de Gleb Panfilov, 1970. Photo © Cinéma-thèque française. 677
220. Ludmilla Pitoëff dans *Sainte Jeanne*, de George Bernard Shaw, 1925. Photo D.R. 677
221. Jean Seberg dans *Saint Joan*, d'Otto Preminger, 1957. Photo © Radio Cinéma. 677
222. Affiche de Grasset pour Sarah Bernhardt dans *Jeanne d'Arc*, de Jules Barbier, 1890. Bibliothèque nationale, Paris. Photo D.R. 677
223. « Jeanne d'Arc », dessus d'une boîte de fromage de l'Union laitière de Lorraine. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 678
224. « La Jeanne d'Arc », marque d'une société d'automobiles, affiche de Louis Oury et Stanek, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Exposition Jeanne d'Arc à la Bibliothèque municipale de Rouen. Photo D.R. 678
225. *L'Arrivée de Jeanne à Chinon*, gravure de Bosse, d'après Vignon, pour *La Pucelle, ou la France délivrée* de Chapelain, 1656. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 682
226. *Voltaire écrivant « La Pucelle »*, gravure de Ransonette, d'après Gabriel de Saint-Aubin, XVIII<sup>e</sup> siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 683
227. Le monument de Jeanne d'Arc au ballon d'Alsace. Photo © Cap/Roger-Viollet. 687
228. *Jeanne d'Arc*, à Domrémy, par Allar, 1891. Photo © Agnès Varda. 687
229. *Jeanne d'Arc*, par Paul Gauguin, 1889. Coll. part. Photo © Giraudon. 695
230. *Jeanne d'Arc*, par Alfred Boucher. Collection d'art de la Ville de Paris. Photo © N.D. Viollet. 699
231. *Jeanne d'Arc*, par Antonin Mercié, Salon de 1906. Photo © N.D. Viollet. 699
232. *Jeanne d'Arc aux fleurs de lys*, image d'Épinal, début XIX<sup>e</sup> siècle. Coll. part. Photo D.R. 704
233. *Jeanne d'Arc*, image de 1792. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 704
234. *Jeanne d'Arc contre les Allemands*, gravure de Solom, vers 1914. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 720
235. *Jeanne d'Arc contre les juifs*, tract-carte postale, Orléans, 1939. Centre Jeanne-d'Arc, Orléans. Photo du Centre. 720
236. *La Tache rouge*, image de Gabriel Gobin parue dans *Le Pèlerin* du 10 mai 1936. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 721
237. *Jeanne d'Arc victime des Anglais après le bombardement de Rouen*, affiche de la Seconde Guerre mondiale. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 721

238. Devant la statue de Frémiet, place des Pyramides lors de la fête de Jeanne d'Arc, le 8 mai 1988. Photo © Alain Keler/Gamma. 725
239. Manifestation du Front national du 8 mai 1988. Photo © Bruno Barbey/Magnum. 726
240. Commémoration de la libération d'Orléans par Jeanne d'Arc en présence de François Mitterrand, 1982. Photo © Habans/Sygma. 728
241. Le crâne de Descartes conservé au Muséum d'histoire naturelle. Photo © Harlingue-Viollet. 734
242. Billet de 100 francs à l'effigie de Descartes, 1942. Photo © Harlingue-Viollet. 739
243. Médaille commémorant le tricentenaire du *Discours de la méthode*, revers. Photo © Harlingue-Viollet. 739
244. *La Vérité recherchée par les philosophes*, gravure allégorique de B. Picard, 1707. Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 743
245. Décret de la Convention nationale décidant que les cendres de Descartes auront les honneurs du Panthéon. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 743
246. Couverture de *Descartes, c'est la France* d'André Glucksmann, Paris, Flammarion, 1987. Photo D.R. 774
247. *Rois, empereurs et présidents qui ont gouverné la France*, in M<sup>lle</sup> Bref, *Manuel d'histoire de France*, Paris, Hachette, 1894. Musée national de l'Éducation, Paris. Photo du Musée. 784
248. *La France faite par ses rois*, lithographie, 1871. Photo © Jean-Loup Charmet. 791
249. *La Descendance de Saint Louis*, gravure de Michel Snyders, 1619. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 795
250. *Saint Louis rendant la justice sous un chêne*, gravure de Job pour l'*Histoire de France par les poupées*, vers 1910. Photo © Jean-Loup Charmet. 798
251. *La France demande justice au roi contre ses financiers*, gravure anonyme, 21 octobre 1624. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 798
252. *Le roi touche les malades des écrouelles à Saint Marcou, le 20 octobre 1610 estant accompagné de M<sup>r</sup> le grand prieur, et du premier aumosnier*, dessin anonyme. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 803
253. *Saint Louis apparaissant à Louis XIII et l'engageant à combattre les Turcs*, gravure de Huret, 1639. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 803
254. Philippe de Champaigne, *Le Vœu de Louis XIII*, vers 1637-1638. Musée de Caen. Photo © Bulloz. 804
255. François I<sup>er</sup>, déité composite, gravure de P. Chenu d'après Nicolo dell'Abbate, xvi<sup>e</sup> siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 808
256. *Portrait monstrueux et allégorique d'Henri III*, gravure anonyme, 1589. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 808
257. G.-E. Rousselet, *Le Lys sacré*, 1631, frontispice montrant Saint Louis, Louis le Pieux et Louis XIII. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 809
258. Caricature protestante contre Louis XIV, 1691. Bibliothèque du protestantisme. Photo © Jean-Loup Charmet. 809
259. Le baron de Richemont, dessiné d'après nature, par Massard, 1849. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Coll. Viollet. 810
260. *Le faux dauphin, Mathurin Bruneau, fils de sabotiers, né le 10 mai 1784 à Vézins, canton de Chollet, département de Maine-et-Loire, se disant Louis XVII, condamné par le Tribunal correctionnel de Rouen à 7 ans de détention*, gravure anonyme, vers 1830. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 810

261. Naundorff sur son lit de mort, gravure hollandaise, 1845. Photo © Coll. Viollet. 810
262. Montage destiné à faire ressortir les profils de Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, et le prétendant Naundorff, xix<sup>e</sup> siècle. Photo © Harlingue-Viollet. 810
263. Ingres, *Le Roi Henri IV et le Dauphin*, xix<sup>e</sup> siècle. Victoria and Albert Museum, Londres. Photo © N.D. Viollet. 813
264. *Henri IV, Sully et Gabrielle d'Estrées*, gravure de Bombled pour une *Histoire de France* de Michelet parue en 1900. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 813
265. Réconciliation du comte de Paris et de son fils. Couverture de *Point de vue-Images du Monde*, n° 2224, 14 mars 1991. Photo © Princesse de Bourbon-Orléans et de Joinville. 814
266. Dessin de Sempé, in *Des hauts et des bas*, Paris, Denoël, 1970. Photo D.R. 818
267. Nicolas Oresme fait don de sa traduction d'Aristote au roi Charles V, miniature du xv<sup>e</sup> siècle, détail. Bibliothèque municipale, Rouen. Photo © Giraudon. 829
268. Le roi Louis XIV donnant audience, gravure anonyme, 1668. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 832
269. Le paiement de l'impôt dans un *Manuel d'instruction civique et morale*, début du xx<sup>e</sup> siècle. Coll. part. Photo © Jean-Loup Charmet. 837
270. *Déroute des fermiers généraux et de leurs croupiers et croupières*, 6 mai 1759, gravure anonyme. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 840
271. Allégorie de la Constitution française, 14 septembre 1791, gravure anonyme. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 849
272. *Arrêt du Conseil d'Etat du Roy du 22 mars 1707*, extrait des registres du Conseil d'État de Paris, 1739. Archives nationales, Paris. Photo © Jean-Loup Charmet. 853
273. *Le Mai des Français, ou les entrées libres décrétées à l'Assemblée le 19 février 1791*, gravure anonyme. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 853
274. Le président Mitterrand à l'Arc de triomphe, le 21 mai 1981. Photo © Martine Frank/Magnum. 868
275. *La Magnifique Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Paris, le 26 août 1660*, gravure anonyme, 1660. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bulloz. 874
276. *La Statue de Louis XIII érigée place Royale en 1639*, gravure de Nicolas Picart. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 877
277. *L'Élévation de la statue de Louis XIV place des Victoires en 1686*, gravure anonyme. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 877
278. *Éléphant caparaçonné d'or*, dessin d'Alavoine, xix<sup>e</sup> siècle. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 878
279. *La Colonne de Juillet*, par Testard, estampe du xix<sup>e</sup> siècle. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 878
280. *Réception du corps de Napoléon à l'hôtel des Invalides, le 15 décembre 1840*, gravure anonyme. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat. 881
281. *Vue générale prise de l'Arc de triomphe*, lithographie anonyme du xix<sup>e</sup> siècle. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 881
282. *Vue de l'ordre et de la marche des cérémonies qui doivent être observées le jour de la publication de la paix à la place Louis-XV*, gravure anonyme, xviii<sup>e</sup> siècle. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 882
283. *La Statue de la Liberté, place de la Révolution*, école française du xviii<sup>e</sup> siècle. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz. 882

284.	<i>La Cérémonie pour les journées de juin 1848, place de la Concorde ornée de l'obélisque,</i> peinture de J.J. Champin, 1848. Musée Carnavalet, Paris. Photo © Bulloz.	882
285.	<i>Arrivée de Napoléon au pied de la colonne,</i> lithographie de Lemerrier, d'après Montaud, 1831. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	887
286.	<i>Renversement de la colonne Vendôme,</i> gravure anonyme, 1871. Photo © Viollet.	887
287.	<i>Funérailles de Victor Hugo, aspect de la place Saint-Germain-des-Prés pendant le passage du cortège,</i> dessin de Quesnay de Beaurepaire, 1885. Bibliothèque nationale, Paris. Photo Jean-Loup Charmet © Gallimard.	888
288.	<i>Clemenceau,</i> aux Champs-Élysées, par Léon Cognié, 1932. Photo © De Andrade/Magnum.	893
289.	<i>Gambetta,</i> mairie du XX <sup>e</sup> arrondissement, par Aubé, 1888. Photo © Jacqueline Bossard.	893
290.	Devant l'Arc de triomphe, années soixante. Photo © Frank Horvat.	894
291.	Place de la Bastille, vers 1950. Photo © Henri Cartier-Bresson/Magnum.	895
292.	Mai 1968, manifestation gaulliste aux Champs-Élysées. Photo © Guy Le Querrec/Magnum.	897
293.	Mai 1981, fête socialiste à la place de la Bastille. Photo © Guy Le Querrec/Magnum.	897
294.	Le parc de La Villette. Photo © Marc Riboud/Magnum.	900
295.	L'Opéra Bastille. Photo © Martine Franck/Magnum.	901
296.	Le ministère des Finances à Bercy. Photo © Martine Franck/Magnum.	901
297.	Le président Mitterrand au Panthéon, le 21 mai 1981. Photo © Jean Gaumy/Magnum.	902
298.	<i>Remarques sur la langue française,</i> de Vaugelas, 1647, Frontispice. Bibliothèque nationale, Paris. Photo © Bibl. nat.	910
299.	<i>Le Grand Robert de la langue française,</i> Paris, Éditions des Dictionnaires Le Robert, 1993.	1004

## CARTES

Dans l'article de René Rémond, « La fille aînée de l'Église » :

- I. Tombeaux et grandes reliques des saints de France, © 1967, Librairie Hachette. 545
- II. Les grandes abbayes en activité, © 1967, Librairie Hachette. 570

*Cartographie réalisée par André Leroux.*