

## SOMMAIRE

Introduction, <i>Cécile Dauphin et Arlette Farge</i> .....	11
--	----

### *Première partie*

#### LA CITÉ : QUE FAIRE DE LA VIOLENCE FÉMININE ?

De la construction de la violence en Grèce ancienne : femmes meurtrières et hommes séducteurs, <i>Pauline Schmitt Pantel</i> ....	19
Citoyennes, boutefeux et furies de guillotine, <i>Dominique Godineau</i> .....	33

### *Deuxième partie*

#### SOCIÉTÉS CONTRAINTES, DÉPLACEMENTS POSSIBLES

Des vertueux faits de femmes (1610-1660), <i>Danielle Haase-Dubosc</i> .....	53
Proximités pensables et inégalités flagrantes. Paris, XVIII <sup>e</sup> siècle, <i>Arlette Farge</i> .....	73
Fragiles et puissantes, les femmes dans la société du XIX <sup>e</sup> siècle, <i>Cécile Dauphin</i> .....	88
La construction de la délinquance féminine, <i>Nancy L. Green</i> .....	104
L'enfer et le paradis ? Violence et tyrannie douce en Grèce contemporaine, <i>Marie-Élisabeth Handman</i> .....	110

### *Troisième partie*

#### CRUAUTÉ, VIOLS ET GUERRES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Armes d'hommes contre femmes désarmées : de la dimension sexuée de la violence dans la guerre civile espagnole, <i>Yannick Ripa</i> .....	131
Les bombardements aériens : une mise à mort du « guerrier » ? (1914-1945), <i>Danièle Voldman</i> .....	146
Guerre et différence des sexes : les viols systématiques (ex-Yougoslavie, 1991-1995), <i>Véronique Nahoum-Grappe</i> .....	159

#### *Post-scriptum*

Sous le regard misogyne de Strindberg, la figure de Nora, <i>Geneviève Fraisse</i> .....	187
<i>Liste des auteurs</i> .....	201