

# Inhalt

*Annette Storr*

»Eins, zwei, drei! Im Sauseschritt« – Zur Einführung . . . . . 7

*Theo Girshausen*

Ereignis Theater . . . . . 34

*Theresia Birkenbauer*

»Der Vorhang senkt sich langsam.« –

Zu Tschschows *Onkel Vanja*

Zeitstrukturen dramatischer und szenischer Narration . . . . . 50

*Rudolf Mast*

Das schwere Herz

Eine Szene aus *Frühlings Erwachen*, Bremen 1965 . . . . . 85

*Hermann Kappelhoff*

Empfindungsbilder – Subjektivierte Zeit im

melodramatischen Film . . . . . 93

*Bernhard Groß*

»Erwachsen? Nie!« – Pasolinis Berufsjugendliche . . . . . 120

*Anja Streiter*

Liebesstrom Todestrieb

Zeit und Subjekt in den Filmen von John Cassavetes . . . . . 134

*Barbara Schweizerhof*

Jede Zeit hat ihren Ort – Timing

und Chronotopos . . . . . 145

*Ronald Balczurweit*

Die Flucht der Erscheinungen

Zum photographischen und filmischen Bild . . . . . 158

*Reinald Gußmann*

Photographie – Aorist und Geräusch . . . . . 204

*Françoise Dastur*

Die Zeichnung und die Geburt der Dinge . . . . . 204

*Lars Henrik Gass*

»Ich bin Blume« – Sichtbarkeit und Zeitlichkeit  
in den frühen Romanen von Marguerite Duras . . . . . 225

*Rudi Thiessen*

Die Zeit in Mythologie und Kunst . . . . . 234