

# Inhalt

Vorbemerkung (1976)

Vorbemerkung (1998)

## ★ 1. Was ist und wie faßt man Dramaturgie des Publikums?

Sache und Begriff (13) Untersuchungsprogramm (21)

## 2. Wiener Vorstadttheater

Gesellschaftliche Situation und Bühnenverhältnisse 27

Was war los in Österreich? (27) Rolle des Theaters im Alltag (32)

Konfektionsstücke: Beispiele von Bäuerle und Meisl 35

*Die Bürger in Wien*: wie sie sich sehen (35) Lokaler Anspielungsrahmen (37)

Kleinbürgerliches Tugendsystem (38) Staberl als Publikumsagent (39)

Verklärte Nähe (41) Domestikationstheater (42) *Der lustige Fritz*: was

ihm passiert (43) Besserungsschema (45) Weitgreifende und punktuelle

Wirkfaktoren (46) Musikalische Adressen (48)

Raimunds Zaubertheater und seine Bedingungen 50

Raimunds unruhiger Lebenslauf (51) Innere und äußere Labilitäten (53)

Vom Sieg des *Mädchens aus der Feenwelt* (56) Stimmen des Publikumser-

folgs (57) Wie kommt die Halbfée zum Bauern und der zu Millionen? (60)

Vertraute Raster, etwas entstellt (61) Lustspielformel: Standesanmaßung (62)

Relativiertes Besserungsschema (63) Verbeultes Theodizee-Modell (64) Un-

terwanderung des Lachtheaters durch Ernst (66) Ausgepichtes Bedingungs-

system (67) Unterm Diktat der Allegorien (69) Zaubermaschinerie (73)

Verwandlung als Handlungsstau (74) Märchenhaftes Pseudomärchen (75)

Ohnmacht und Unnatur der Helden (77) Szenische Großmetapher fürs

Sozialgetriebe (79) Unheimliche Kapitalbewegung (80) Glücks- und Finanz-

wechsel (83) Widerstrebende Perspektiven aufs Geschehen (84) Mobile

Publikumsposition (85) Nachgereichte Sedativrezepte (86)

## 3. Büchners gebrochene Wirkungen

Publikum und Publikation: ihre Fragwürdigkeit bei Büchner 89

Abgeschnittene Resonanz (90) Vielerlei Texte und Empfangsbedin-

gungen (91)

Agitationsgang und Wirkprozedur im *Hessischen Landboten* 93  
 Start und Ziel (93) Einschleusung der Leser (95) Scheinanalogue von Genesis und Gegenwart (96) Alltagsallegorik im Progreß (98) Politische Metonymie (100) Großetappen der Überredung (101) Kredit durch Bibel und Statistik (102) Agitatorischer Imperativ (103) Gestaffelte Weisungsgesten (104) Einberufung der Bauern als Subjekt (106) Handliche Prophetie (107) Klassenkampf in Gottes Namen (108) Aufstand als Auferstehung (110)

Flugblatt und Bühnenstück 111

Zweier- und Dreierverkehr (112) Dokumenteneinsatz (113) Bibel als autoritätshaltiger Wink (114) Kooperative Sinnbildnerie (116)

Überforderungen des Publikums durch *Dantons Tod* 118

Äußere Voraussetzungen (118) Zentrales Orientierungsmuster: Revolution (119) Trügerisches Gegenspielerpaar (122) Erste Wirkstationen (124) Problematisierte öffentliche Verständigung (125) Resonanz-Szenen (126) Textinternes Publikum (128) Römer-Pose (130) Stellwerk für Publikumsentscheidungen (133) Nochmals: Wirkungssperren (136)

#### 4. Wedekinds Wilhelminische Zirkusspiele

Circus mundi und seine Attraktionen 138

Autobiographisches Muskelspiel (139) Wider bürgerliche Haustierte (140) Zirkus-Topos in zeitgenössischen Künsten (142) Welttheater ohne Regisseur (143) Historische Inversion (145) Wilhelminische Arena (146) Freies Markt-Triebleben (147) Rissige Bühnenmetapher (148) Tusch zur Geschäftshatz (150) Antinaturalistische Nasenstüber (151) Zwischenbilanz (153)

Manege-Kritik, im Stück und am Stück betrachtet: *Hidalla* 154

Zerfall von Sache und Bild (154) Unartiges Ideendrama (156) Aktualitätsstufen (159) Mehrwerte einer verhökerten Ideologie (116) Trauerspiel vom Verschleiß (162) Exposition als fratzenhafte Ausstellung (164) Lupus in Fabula (166) Abgang des Zwergriesen (167) Stilwechelschauer (168) Schauräume und Schauzeiten (169) Gezielte Unstimmigkeiten (170) Visuelle Schlagler (172) Ersteigerung eines begnadeten Gigolos (174) Zirkus contra Zirkus (175)

#### 5. Horváths Reagenzdramatik

Generelles Verfahren 177

Soziale Auslöser (178) Literarische Auslöser (180) Fortschrittlicher Nachlauf (181)

## Das Volksstück vor Horváth 182

Mythos vom saftigen Folklorehappen (182) Steckbrief des alten Volksstücks (183)

## Horváths Ad-hoc-Erläuterungen zur neuen Form 186

Zerstörende Fortsetzung des bewährten Schemas (186) Jargon gegen Mundart (188) Sprachkollision als Indiz und Signal (190) Ernste Ironie (192)

Machart und Wirkart von: *Italienische Nacht, Geschichten aus dem Wiener Wald, Kasimir und Karoline* 192

Aktionslose Handlung (193) Nivellierte Un-Helden (195) Abbau der Einzelthematik (197) Pauschaltheema: die Pauschalverfassung des Personals (198) Einfühlungs-Widrigkeiten (199) Szenische Katalyse (200) Zweimal Wirkattacken: Wedekind und Horváth (201) Anspruch und Echo (202) Was gibt den Stücken Halt und Profil? (205) Wirklichkeitskonstrukte (207) Bunter Abend als Drama (209) Rummelplatz und Nachbarschaftsverband (212) Umfang des Reagenzprozesses (213) Innere Kursstürze (214) Verweigerte Katharsis (215)

## 6. Zwischenbemerkung: Implizite und explizite Publikumsdramaturgie

Nützliches Vergnügen (216) Allgemeines im Einzelfall (218) Versiegelte szenische Illusion (219) Programm-Transport (220) Unverkleideter Zweck (221)

## 7. Politisches Lehr- und Agitationstheater bei Brecht, Wolf und Wangenheim

Bertolt Brecht: *Das Badener Lehrstück vom Einverständnis* 222

Stadien der Verfremdung (223) Spiel ohne Zuschauer? (224) Szenisches Lernziel (225) Schritte der Einverständigung (226) Von Einübung zu Befehlsübernahme (228) Grade und Formationen des Publikums (230) Wirkfaktoren in Lehrstück und Schauspiel (231) Verhandlung statt Handlung (233) Haltungs- und Tätigkeitsmuster (234) Sprechende Belege (235) Zeitgenössische Fehlreaktionen (236) Fortentwicklung der Lehrdramaturgie (239)

Friedrich Wolf: *Von New York bis Shanghai* 240

Massenerfolg des Spieltrupps Südwest (240) Stichworte zu Agitprop (241) Verfeinerung des Grobrasters (242) Gegenstand und Weisen ihn zu fassen (243) Revue plus Handlung (244) Agitator Wang als Motor und Mittler (245) Parallel- und Simultanszenen (246) Akustische und optische Sinnbildkürzel (247) Herrichtung der Zuschauer durchs Vorspiel (248)

Delegierte Vormünder im Saal (249) Erfragte Publikumsrepliken (250)  
 Meinungsmache im Visier (252) Einheit von Zweck und Inhalt (253)  
 Kollektive Identifikation (255) Suggestion unbegrenzter Solidarität (257)

Gustav von Wangenheim: *Die Mausefalle* 257

Adressat: der zwiespältige Angestellte (258) Klassische Bildungskö-  
 der (260) Fallenspiel (261) Publikum als Komplize (263) Die Persön-  
 lichkeit unter der Szenenlupe (265) Physiognomik des Kapitals (266) Zi-  
 tation als Kampfwerkzeug (268) Kapitalistische Walpurgisnacht (270)  
 Faust-Regel: der Zusammenhang zählt (272) Treffende Breitenwirkung des  
 Stücks (274)

## 8. Gattis Imaginationstheater oder: Der Zuschauer als Co- Produzent

Verschränkung von explizit und implizit und impliziter Publikumsdrama-  
 turgie 276

Thematische Schwerpunkte (277) Multipliziertes Publikum, vor und bei  
 Gatti (278) Chor, Spiel im Spiel, Resonanzszenen (279) Tiecks und Gattis  
 Irritationen (281)

*Öffentlicher Gesang vor zwei elektrischen Stühlen* 282

Der Fall Sacco und Vanzetti (282) Drama aus Widerhall (283) Weltweit  
 verbindlich und verbunden (284) Heraufbeschworene Unio Politica (286)  
 Wie Gatti das Lehrstück aufhebt (288) Szenische Reaktionsabläufe (289)  
 Verkörperte Gedankenspiele (290) Invasion ins Publikumsbewußtsein (291)  
 Vorstellung von Vorstellungen (292) Authentischer Vorfall und Märtyrer-  
 schema (293) Umgepolte Massenmedien (294) Explodierter Mono-  
 log (296) Unverträglich: Klassische Dramaturgie und Imperialismus (297)  
 Passion als Auftakt zur Aktion (298) Dissonantes Echo der Uraufführung  
 (299) Woran sich die Aufnahme spaltete (303) Ermunterung zum Mitmachen  
 (304)

Anmerkungen 306

Nachschrift und Veröffentlichungshinweise 364

Namenregister 365